



LE TRAC

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2025- Bibliothèque et archives Canada, 2025

ÉDITION MARS 2025

Culture
et Communications
Québec 

LES GRANDS TITRES

MELISSA MEUNIER,
LAURÉÂTE CONOURS
CREATION 2024
**LE THÉÂTRE
DANS MA VIE**

27 MARS
JOURNÉE MONDIALE
DU THÉÂTRE 2025
MESSAGE DE
THEODOROS
TERZOPOULOS

NOTRE BOUTIQUE

LES SPECTACLES
À VENIR

ET BIEN PLUS!

Melissa Meunier

TABLE DES MATIÈRES

3 Mot du président

4 Nouvelles de la FQTA

10 Nouvelles des membres

41 Boutique FQTA

EN PAGE COUVERTURE

Melissa Meunier: lauréate du Concours Création 2024 de la FQTA, pour sa pièce « Peau de vache ».

Pour nous joindre :
**FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA)**

C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (QC) J1R 1A1
Télétravail : 819-571-9358

info@fqta.ca | www.fqta.ca

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION/ÉQUIPE



Rénaud Pelletier,
Président
Théâtre de l'Indéfini
(Montréal)
Co-responsable région
Montréal, responsable
régions Laval et Bas-Saint-
Laurent
Comités concours,
Gouvernance, CIFTA, CQL



Liette Couture,
Vice-Présidente
Artdramus
(Sherbrooke)
Co-responsable
Cantons-de-l'Est
Gala des Arlequins
Comité Gouvernance



Jean Boucher
Trésorier
Troupe de théâtre
Tibicik (Sherbrooke)
Troupe Entr'Amis de
Lévis
Comité Gouvernance
Responsable régions
Chaudière-Appalaches
et Capitale Nationale



Myreille Allard
Secrétaire
Théâtre Le Clan
Destin (Carleton-sur-
Mer)
Responsable
Gaspésie-Îles-de-la-
Madeleine



Pierre Dionne
Administrateur
Troupe Montserrat
(Laurentides)
Troupe TNC Mauricie
Président Jury
Gala des Arlequins
Responsable
Laurentides et Mauricie



Yann Le Tiec
Administrateur
Membre de la Troupe
barre/oblique de
Montréal
Co-responsable de la
région de Montréal
Gala des Arlequins



Lucie Éthier
Administratrice
Membre de la
compagnie de
théâtre Tourmaline
de Chambly
Comités Gala des
Arlequins et
Concours
Responsable de la
Montréalégie



Yoland Roy,
**Directeur-général
FQTA**
Artdramus
(Sherbrooke)
Responsable Estrie et
Centre-du-QC, DAFA,
Édu-Loisir, Banque de
textes et Boutique.



Dave Maynard,
**Agent de
Communications**
Théâtre St-Bruno
Players (St-Bruno)
Info-Lettre, Le Trac,
site-web et
infographie.



LE TRAC

Le journal de la FQTA est une publication trimestrielle, distribuée à tous les membres affiliés à la Fédération, aux intervenants du milieu, aux partenaires et aux abonnés.

Prochaine date de publication :
5 juin 2025.

La prochaine date de tombée pour l'envoi du matériel à paraître dans la prochaine édition est le **23 mai, 2025**

Vous pouvez nous faire parvenir vos nouvelles accompagnées d'un visuel haute résolution par courriel à l'adresse : info@fqta.ca



Vous voulez ajouter le logo de votre Fédération à votre affiche ou votre site internet ? Écrivez-nous pour recevoir notre logo en format vectoriel.

MOT DU PRÉSIDENT

C'est le printemps. Le retour du beau temps. La fonte des neiges va bon train. Les activités théâtrales vont de l'avant. Le nombre de productions augmente. Je suis heureux de constater que votre amour de la scène est toujours présent. Le printemps s'annonce riche en représentations théâtrales. Ça tombe bien, le 27 mars c'est la journée mondiale du Théâtre. Que demander de mieux. Le 5 mars, nous avons tenu une assemblée générale extraordinaire. Elle avait pour but de ratifier les nouveaux règlements généraux pour mieux correspondre aux demandes des ministères de l'Éducation et de la Culture et des Communications. Par la suite, nous avons tenu une rencontre des membres de la FQTA. Vous avez été nombreux à participer aux deux événements. Merci de votre participation. Cette rencontre nous a permis de constater l'énergie que les membres dégagent. Il y a beaucoup de productions en marche ou en préparation. Suite aux discussions, nous avons constaté qu'il est important de garder contact. D'échanger. Nous allons donc à la FQTA planifier une autre rencontre au début octobre. Il est important que les membres puissent échanger entre eux.

Le **gala des arlequins**. Il aura lieu le samedi **7 juin à l'Espace Shawinigan au 1882, rue Cascade, Shawinigan**. Les détails seront disponibles dans ce Trac et nos prochaines infolettres. Vous avez été nombreux à nous faire parvenir vos productions et vos textes. Le travail des deux comités est presque terminé. Vous recevrez en avril la liste des nommés et les détails pour votre inscription au gala. Merci et bonne chance à tous...

Cette année, nous n'avons pas de troupe hôte. Nous avons donc approché quelques troupes qui vont avec nous rendre cet événement très intéressant. En ce qui concerne notre AGA, nous la tiendrons en mode bimodal dans la semaine du 9 juin. L'endroit, l'heure ainsi que le lien Zoom vous seront fournis plus tard.

Je remercie, les membres de nos jurys ainsi que le travail de notre DG Yoland Roy et du président du gala Pierre Dionne. Ils font un travail fantastique. Pour finir, à la Fédération, nous aimerions que vous nous disiez ce que vous comptez produire pour le printemps et l'automne. Comment pensez-vous vous y prendre? Nous serons heureux de faire connaître vos productions.

Rénaud Pelletier
Président FQTA

NOUVELLES DE LA FQTA

Nous vous annonçons qu'il y a plusieurs nouveautés présentement et nous vous incitons à visiter le site internet au www.fqta.ca afin de découvrir les nouveautés suivantes :



Vidéo sur notre chaîne YouTube

Ce vidéo a été produit à l'été et à l'automne 2024 avec la participation du Théâtre de Grand-Pré à St-Jean-sur-Richelieu et le Théâtre de l'Indéfini de Montréal. Sa réalisation a été rendu possible grâce au CQL, au Ministère de la Culture et des Communications du Québec et à Isabela Cossio Bedoya.



LOGO de la FQTA

Logo FQTA à télécharger pour vos spectacles et publicités, que vous pouvez retrouver sur le site internet sous l'onglet « Devenir membre - Afficher votre fierté »

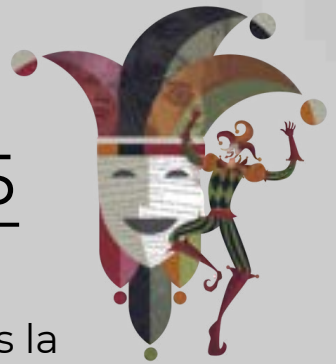


Nouveaux textes

Ces textes ne sont pas encore dans notre banque de textes car nous sommes à travailler une nouvelle façon pour vous de les consulter et de vous encourager à découvrir nos auteurs et autrices d'ici.

Tous ces textes sont présentement disponibles à la FQTA.

GALA DES ARLEQUINS 2025



ANNONCES DES NOMINATIONS

La liste des mises en nominations sera disponible dans la prochaine infolettre de Pâques, soit celle du **jeudi 17 avril 2025**

INFORMATIONS SUR LA SOIRÉE DU GALA

Inscription à la soirée :

Formulaire d'inscription qui sera disponible dans la première semaine du mois d'avril.

Aux membres de la FQTA

La 18ème édition du Gala des Arlequins se tiendra le samedi 7 juin 2025 à l'Espace Shawinigan, bâtiment 3B
1882 rue Cascade
Shawinigan QC G9N 8S1 Canada

Détails de la journée : à venir

Coût des billets : \$ 60 vous aurez jusqu'au vendredi 23 mai 2025 pour vous en procurer.

**Notez qu'il faudra être inscrit et avoir payé son ou ses billet(s) à l'avance. Le ou la responsable de l'inscription pour la Troupe devra inscrire TOUS les noms des personnes présentes et acheter le nombre de billets en conséquence. *Il n'y aura aucun remboursement, aucun paiement ainsi qu'aucune inscription à la porte le jour de l'évènement. Les allergènes qui seront gérés sont uniquement : œufs, lait, moutarde, arachide, mollusques et crustacés, poissons, graines sésame, soja, sulphites, noix, blé et triticales.*

Informations supplémentaires Tél (FQTA): 819 571-9358

Comment s'y rendre : DE MONTRÉAL (40), DE QUÉBEC (40), PAR LA 55

Note importante au sujet du pont Laviolette

Hébergement:

Hôtel Énergie Shawinigan:

Comfort Inn & Suites - il y a un restaurant Pacini dans l'hôtel.

Où manger : <https://www.tourismemauricie.com/gastronomie/>

Quoi faire en Mauricie : <https://www.tourismemauricie.com/quoi-faire/>

MESSAGE INTERNATIONAL POUR LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE 2025

par Theodoros TERZOPOULOS

Le théâtre peut-il percevoir l'appel désespéré que nos époques lancent, dans un monde où les citoyens se trouvent appauvris, enfermés dans les cellules d'une réalité virtuelle, perdues dans l'étreinte suffocante de leur intimité ? Dans un monde où les existences se robotisent, écrasées par un système totalitaire de contrôle et de répression, étendant son ombre sur chaque facette de la vie ?

Le théâtre se soucie-t-il de la destruction écologique, du réchauffement climatique, de la perte massive de biodiversité, de la pollution des océans, de la fonte des glaces, de l'augmentation des incendies de forêts et des phénomènes météorologiques extrêmes ? Le théâtre peut-il devenir un acteur vivant de l'écosystème ? Depuis de nombreuses années, le théâtre observe l'impact humain sur la planète, mais il peine à faire face à cette problématique.

Le théâtre s'inquiète-t-il de la condition humaine telle qu'elle se façonne au 21^e siècle, où l'individu devient le jouet des intérêts politiques et économiques, des réseaux médiatiques et des puissances d'opinion ? Où les réseaux sociaux, tout en facilitant la parole, se transforment en alibi immense offrant cette distance nécessaire entre nous et l'Autre ? Une peur silencieuse, mais profonde, de l'Autre, du différent, de l'Étranger, envahit nos pensées et guide nos actions.

>> Suite à la page 43



Theodoros TERZOPOULOS,
est un metteur en scène, pédagogue, auteur, fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre Attis, inspirateur des Olympiades du Théâtre et président du Comité international des Olympiades du Théâtre.

Le Théâtre dans Ma Vie

de Melissa Meunier

Melissa Meunier est un maman de 3 enfants, belle-maman de 3 « ex-adolescent » et une autrice.

En 2024 est nommé lauréate du Concours Creation de la FQTA, pour sa pièce « **Peau de vache** ».



Photo:
Hélène Soulière

À la fin de l'adolescence, le théâtre fait son entrée sur ma scène. Ma meilleure amie de l'époque m'ouvre cette fenêtre sur le monde. Le jeu et la création théâtrale étant toute sa vie, elle les a invités à ma table. Elle a d'abord proposé le menu. Elle m'a fait découvrir des œuvres, des comédiens et des dramaturges. J'ai appris à aimer certaines pièces, à m'immerger dans des textes classiques ou modernes, et à goûter à la magie de la scène. J'ai aussi compris que certains genres, certains auteurs que ma complice pouvait adorer, ne parviendraient jamais à m'atteindre, à me toucher profondément. Le théâtre permet une relation personnelle, presque intime, qui ne se produit pas par mimétisme, qui ne s'invente pas pour bien paraître dans les salons.

Le théâtre éclaire les sombres recoins, à l'intérieur ou à l'extérieur de nous. Farce ou théâtre documentaire, peu importe la pièce qui s'y déroule, tel un miroir, la scène nous réfléchit et nous remet en question. Le miroir se veut parfois grossissant ou déformant, et parfois si clair qu'on croirait assister à un tête-à-tête avec soi. Le dramaturge, à court d'idées, pige dans nos bagages pour nous chiper notre linge sale. Il s'empare d'un bout de notre histoire. On repart avec une part de la sienne.

>>Suite à la page 41



Rédigé par Claude Paiement, créateur de la compagnie aux milles projets et talentueux comédien, ce guide offre une introduction parfaite à la pratique du théâtre et constitue une belle opportunité de confronter son expérience et sa sensibilité à celle d'un pratiquant aguerri. Ce livre regroupe le savoir de dizaines d'années d'observation et de pratique en tant que metteur en scène, comédien ou encore professeur de théâtre.

Un livre indispensable sur la pratique du théâtre, pour les débutants comme pour ceux qui veulent pousser plus loin leur réflexion. Vous trouverez dans Faire du théâtre des notions essentielles telles que la détente, la concentration, l'écoute, la spontanéité.

Un livre qui vous donnera le goût de vous lancer dans cette aventure exaltante qu'est le théâtre !

Offert en format numérique ou en format papier.

Utilisez le code: FQTA20 pour appliquer un rabais de 20%

[Plus d'info](#)

FORUM
QUÉBÉCOIS
9^e édition **DU LOISIR**



18 et 19 mars 2025
Trois-Rivières
forumquebecoisduloisir.com

Notre collectivité :
accessible, inclusive et multidimensionnelle


Journées nationales
du loisir culturel


Rendez-vous
DAFA


Vie associative


Récricotourisme


Éducation
au loisir


Entrepreneuriat
collectif


Sur mesure

7 PARCOURS
1 DESTINATION

[Resumé du forum](#)

Théâtre St-Bruno Players

What's in a Name?

11-12 avril à 20h00 et 12 avril à 14h00

de Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patellière
Adaptation de Jeremy Sams

Vincent atteint le grand 4-0 et est sur le point de rejoindre le club des papas pour la première fois ! Lui et sa compagne Anna ont même choisi un nom. Ce soir, ils partent chez sa sœur et son beau-frère pour un dîner qui promet de faire tomber les noms ! Mais attendez, surprise ! Il s'avère que certains noms dépassent les TABOUS !

Il s'ensuit un chaos total alors que le dîner de famille se transforme en une confrontation hilarante ! Les zingers volent plus vite qu'on ne peut parler de « drame familial », avec des révélations choquantes surgissant comme du pop-corn dans un micro-ondes, dénouant une tapisserie familiale qu'ils pensaient serrée !



[Billetterie](#)

Mise en scène : Dave Maynard

&



Les belles sœurs

Théâtre Musical
17, 18, 19 avril à 20h00
et le 19 avril à 14h00

Texte de René Richard Cyr
Musique Daniel Lefebvre

Les belles-sœurs raconte l'histoire de Germaine Lauzon, une femme au foyer qui vient de remporter un million de timbres GoldStar. Ces timbres lui permettront de se procurer de nombreux articles de maison qui sont présentés dans le catalogue de la compagnie : chaudrons, coutellerie, rideaux, tapisserie, etc. Emballée, Germaine demande aux femmes de sa famille, à ses amies et à ses voisines (en bref, à ses belles-sœurs) de venir l'aider à coller ces timbres dans des livrets. Ainsi, elle organise un « party de collage de timbres » chez elle. Au fil de la rencontre, les belles-sœurs se laissent aller aux confidences, parlant de leur « maudite vie plate » : les enfants, le ménage, la cuisine, la pauvreté, la solitude, etc. Cela mène à beaucoup de rires, mais aussi, beaucoup de conflits entre les femmes.

Mise en scène Réjean Jacques **Direction musicale** André Lefebvre

[Billetterie](#)

Le Café-Théâtre de Chambly

Tu te souviendras de moi



Du 7 au 29 mars, 20h00

Un historien à la retraite commence à perdre la mémoire. Retiré de la scène, mais refusant de disparaître, il erre parmi ceux qui s'échangent sa garde. Une jeune fille rebelle lui fait revisiter un pan de son passé qu'il avait décidé d'oublier...

[Billetterie](#)

Vague de Fond

Du 2 au 24 mai, 20h00

Après s'être enfuie de l'église où un ami prêtre s'apprêtait à bénir son mariage, Nadia monte en voiture sous le coup de l'hystérie et plonge dans le fleuve. Le prêtre, la fille d'honneur et le futur marié, s'étant engouffrés à sa suite dans le véhicule, se retrouvent également prisonniers de ce « huis clos sous-marin » où tous se diront leurs quatre vérités.

[Billetterie](#)



Troupe du théâtre des deux rives

A coeurs ouverts et Avis de passage



par Jean-Pierre Martinez

Les 2 et 3 mai à 19h30 et le 4 mai à 14h

Dans la première pièce, il y aura discussions entourant le don d'organes dans un bar en face d'un hôpital.

Dans la deuxième, vous vivrez le quotidien des locataires d'un immeuble dans un défilé de personnages autour des cases de courrier.

Billets 25.00\$

à l'auditorium de l'école secondaire Polybel, située au 725 rue Lévis à Beloeil.

[Billetterie](#)

Théâtre de Grand-Pré

L'homme du bureau



Comédie de Éric Beauvillain

21-22-28-29 mars

4-5 avril

Un homme est mort dans son bureau.

Cinq employés décident de mener l'enquête.

Mais rapidement, les questions affluent, des plus évidentes aux plus déconcertantes : de quoi est-il mort ? Et puis, qui était-il au juste ? Et si on le voyait souvent, que faisait-il dans l'entreprise ? Et d'ailleurs... Où se situe exactement son bureau ?

Avec l'absurdité du texte et la mise en scène de Patrick Ménard, vous entrerez dans les bureaux d'une entreprise aux prises avec une prise de conscience

[Billetterie](#)

À Double Tranchant présente **À vendre par le propriétaire**

Michel Renard est un agent immobilier qui veut vendre sa propre maison. Un couple doit venir la visiter. Malgré une préparation impeccable, où sa femme et un partenaire de travail tente de l'aider dans sa démarche, le tout ne se déroulera pas comme il espérait. Sa belle-mère et des voisins excentriques viendront perturber la vente de Michel. Sera-t-il en mesure de mener à bien son projet?

Une comédie de Mathieu Nuth
Mise en scène par : Mathieu Nuth
Assisté de Jean-Luc Gosselin

Les vendredis 4 et 11 avril 2025, 19 h 30
(Spectacle seulement)
Les samedis 5 et 12 avril 2025, 18 h 30
(souper-théâtre)
Le dimanche 6 avril 2025 14 h 00
(Spectacle seulement)



Texte et mise en scène: Mathieu Nuth
Assisté de Jean-Luc Gosselin

**À VENDRE
PAR LE
PROPRIÉTAIRE**

Centre culturel LE PARVIS, 987 rue du Conseil, Sherbrooke, QC.

Vendredi	4 avril 2025	19 h 30	(Spectacle seulement)
Samedi	5 avril 2025	18 h 00	(Souper-spectacle*)
Dimanche	6 avril 2025	14 h 00	(Spectacle seulement)
Vendredi	11 avril 2025	19 h 30	(Spectacle seulement)
Samedi	12 avril 2025	18 h 00	(Souper-spectacle*)

Spectacle seulement: Adulte : 25 \$ 12-17 ans : 15 \$ 11 ans et moins : gratuit
Souper-spectacle*: Adulte : 55 \$ Moins de 18 ans : 35 \$

Infos/réservations : Jean-Luc Gosselin ou Brigitte Dostie : jgosselinb@gmail.com

* Souper-spectacle sur réservation seulement, payable d'avance

Centre culturel Le Parvis de Sherbrooke
Information et billets : Claude Labrie 819- 565-8711 clabrie05@gmail.com
(ou auprès d'un comédiens)

Théâtre La p'tite réplique

L'Intrus

L'INTRUS

Du 22 au 25 mai 2025

Théâtre
la p'tite
réplique



22-25 mai

Florence, fille unique et étudiante en psychologie, présente son nouvel amoureux, Charles, un punk, à ses parents bourgeois. Si sa mère, Juliette, au grand cœur mais au franc parlé, accepte d'emblée le nouveau membre de la famille, il en va autrement pour son père, Réginald, l'éminent professeur de littérature, qui ira de surprise en surprise au fur et à mesure que se multiplient les embûches et les malentendus

[Billetterie](#)

Knowlton Players

Annie



25-27 avril et 30 avril - 4 mai

Se déroulant pendant la Grande Dépression, Annie démontre que même les plus petits peuvent faire de grands changements. Avec un optimisme inébranlable et un enthousiasme débordant, une petite orpheline illumine la vie de tous ceux qu'elle rencontre et change même le cours d'une nation. Avec des chansons emblématiques comme « Tomorrow » et « It's a Hard Knock Life », cette comédie musicale intemporelle célèbre la résilience, l'espoir et la force de l'amour. Parfaite pour tous les âges, cette production ravira toute la famille. Ne manquez pas l'occasion de vivre ce conte classique sur scène au Théâtre Lac-Brome !

[Billetterie](#)



FestiThéâtre amateur de Lotbinière

Les 15-16 et 17 Août 2025.

Votre troupe aimerait présenter sa pièce à notre festival !! INSCRIVEZ-VOUS !!

Nous voici de retour avec notre cinquième édition, la Troupe de théâtre de Lotbinière organise un festival de théâtre qui se tiendra à *Sainte-Croix de Lotbinière*, les 15-16 et 17 Août 2025.

Ce festival est ouvert à toutes les troupes de théâtre amateur qui veulent avoir du fun.

NOUS ENGAGEONS LES TROUPES OFFICIELLEMENT

Avec notre expérience de troupe depuis 40 ans, nous pourrions vous aider :

- Nous pourrions vous simplifier la vie pour vos décors, éclairage et sonorisation
- Nous avons des contacts si vous voulez dormir dans notre beau coin
- Plusieurs surprises... à suivre hihh

Le projet vous intéresse?

Vous voulez partager votre passion?

Veuillez nous communiquer avant le 30 mars 2025

Pour plus d'information:

Pamella Marion

Présidente

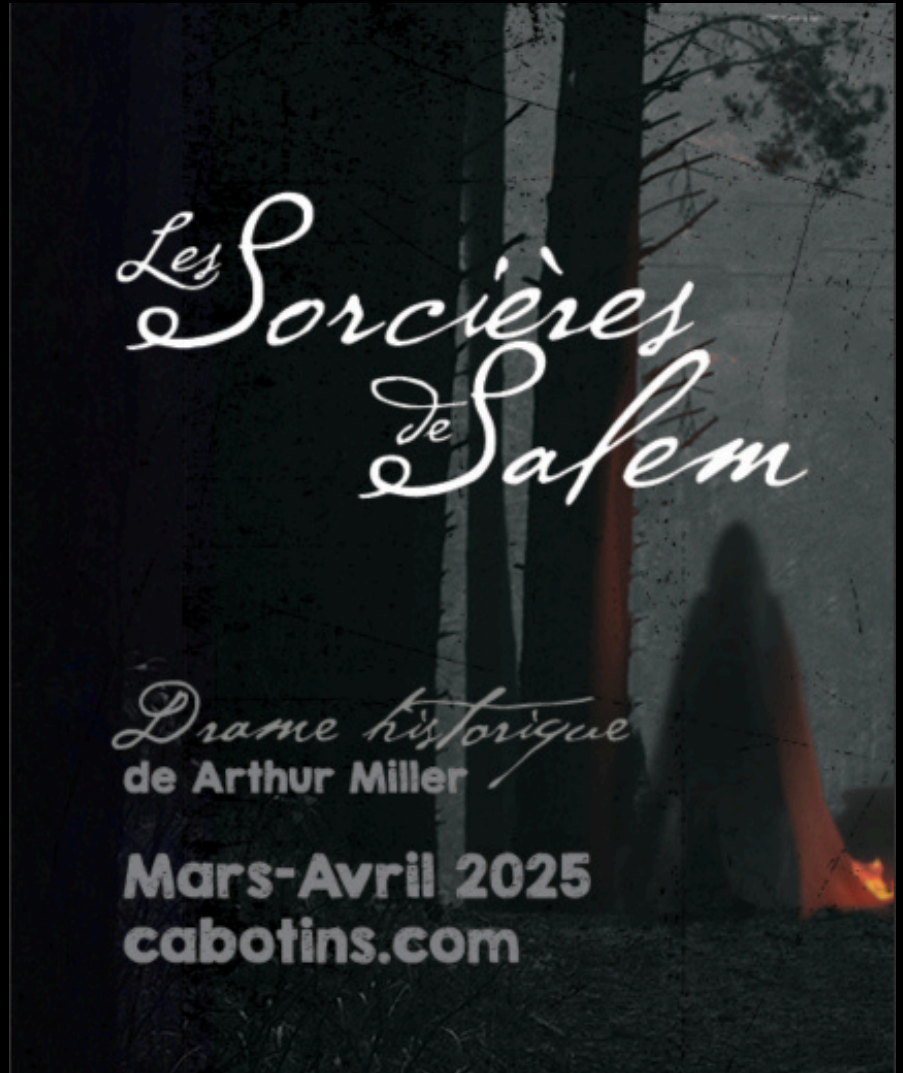
FestiThéâtre Amateur de Lotbinière

418-717-0034 ou <https://www.facebook.com/Festitheatreloftbiniere>

Les Cabotins

Les Sorcières de Salem

Les vendredis et samedis 28, 29 mars,
4, 5, 11, 12 avril à 19h30 et le
dimanche 6 avril à 13h30 au
Studio-Théâtre Paul Hébert.



Dans la pénombre de la scène, les murmures de Salem prennent vie. Une époque marquée par la peur et les faux jugements s'incarne dans une œuvre magistrale. La Troupe de théâtre Les Cabotins clôture en grand sa saison 2024-2025 avec **Les Sorcières de Salem** d'Arthur Miller, une pièce qui continue de faire écho aux luttes contemporaines. Déjà présentée en 1992, c'est une toute nouvelle version de ce drame historique qui sera offerte aux spectateurs.

[Billetterie](#)

Troupe de théâtre de Lotbinière

Belle-mère et Castastrophe



Le 4 mai 2025

Tous les bénévoles qui œuvrent dans les organismes, les municipalités, les comités loisirs, les clubs sociaux, etc. de Lotbinière sont invités à la présentation de la pièce de théâtre « Belle-mère et Catastrophe ». Offerte par la troupe de théâtre de Lotbinière, cette pièce sera présentée à la salle Jubé de Saint-Janvier-de-Joly (699 rue Principale).

Au programme, animation, collations et breuvages offerts lors de l'entracte et cadeaux reconnaissance pour les participants. L'accueil se fait dès 12h30.

Les inscriptions sont obligatoires et les places sont limitées. Pour s'inscrire :

arb.lotbiniere@gmail.com ou **418-728-4528 poste 102**. Date limite d'inscription le 18 avril 2025.

Le Théâtre des Deux Msques

Les Voisins



La pièce Les Voisins de Claude Meunier et Louis Saïa sera joué en mai prochain sur nos planches. Sous la direction de France-Charles Fleury assisté de Julie Gagné, cette comédie-culte québécoise saura certainement vous faire rire aux éclats.

Distribution: Chantal Bossé, Katy Desjardins, Eric Fortier, Yvon Gendreau, Jérôme Landry, Véronique Robichaud et Mathieu Sirois.

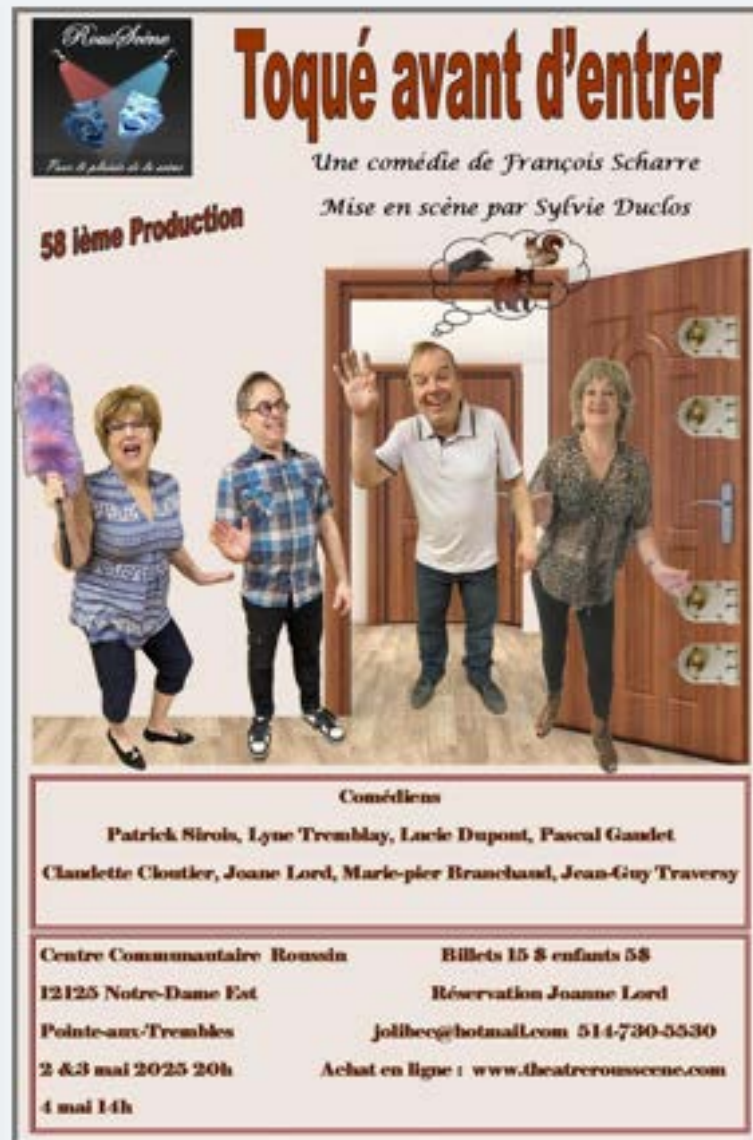
4 représentations.

Vendredis 16 et 23 mai à 20h ainsi que les dimanches 18 et 25 mai à 14h.

[Billetterie](#)

Troupe de théâtre RousScène

Toqué avant d'entrer



Depuis son expulsion du domicile conjugal, Hervé se cherche de quoi se loger à prix modique. Il trouve une colocation idéale, mais il est obligé d'inventer un TOC pour pouvoir y vivre avec d'autres toqués. Pour un doubleur de voix de dessins animés comme lui, rien de plus facile: il va se créer un TOC des plus farfelus pour plaire à ses colocataires. Ils s'ensuit une suite de quiproquos plus gros les uns que les autres...

Billets: [Jolibec@hotmail.com](mailto:jolibec@hotmail.com) ou 514-730-5530 ou en ligne

[Billetterie](#)

Aire de Jeux

Entre Deux Maux



25 mai

Une pièce écrite et mise en scène par Bárbara Jemes-Venero et Redwan Foucher. Une pièce poignante, intime et humaine où l'humour, la tendresse et le chaos s'entremêlent pour explorer les tabous, les clichés parfois, les stigmas et la fragilité de l'esprit.

Entre deux maux met en lumière l'importance du lien, de l'écoute et de l'acceptation dans le combat quotidien pour une meilleure santé mentale.

[Billetterie](#)

Les Exclamateurs

Solaris

**30 avril - 3 mai**

Dans un futur lointain, les Terriens découvrent l'existence de Solaris, un océan de plasma flottant dans l'espace, qui a la particularité de puiser dans l'inconscient des humains gravitant dans son orbite et de leur projeter sous la forme de « visiteurs ».

Une mission de trois hommes l'observe de près jusqu'au jour où l'un d'entre eux se suicide. Le psychologue Kelvin est dépêché sur scène et trouve beaucoup plus qu'il ne cherchait.

[Billetterie](#)

L'Avant-Scène de LaSalle

L'enfant mort sur le trottoir



8 et 9 mai à 20h, 10 mai à 15h et 17h 30 et 11 mai à 14h

Notre nouvelle production. L'enfant mort sur le trottoir

Une courte pièce, 3 metteurs en scène, 3 groupes de comédiens.

Une expérience à vivre au moins une fois.

Voilà ce que vous présentera L'Avant-Scène de LaSalle du 8 au 11 mai 2025.

Une pièce toute en couleur qui ne laissera personne indifférent !

L'enfant mort sur le trottoir, une satire sur les valeurs de la société.

Billets: CCCHL.ca ou 514-367-5000

l'Atelier de Montréal

Les chroniques de Peter Sanchidirian



8, 9 mai à 20h

10 mai à 14h et 20h

Les fins du monde sont multiples et intemporelles.
Intimes ou universelles, elles semblent toutes irréelles.
Et on les voit rarement venir.
On vous en raconte quatre.
Juste pour (ne pas) que vous vous détendiez.

[Billetterie](#)

l'Atelier de Montréal

Belles-Sœurs

**22, 23, 24 mai à 20h****24 mai à 14h**

Pièce phare de la dramaturgie québécoise, *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, écrite en 1965, demeure une œuvre incontournable de la littérature théâtrale du Québec. Elle a marqué un tournant dans l'histoire du théâtre québécois en brisant les conventions du théâtre traditionnel et en mettant en lumière les réalités sociales et culturelles des Québécois de l'époque, en particulier celles des femmes issues de la classe ouvrière. Plus de quarante ans après sa création, en 2010, l'œuvre a été réinventée sous une nouvelle forme. C'est portée par le génie des créateurs René Richard Cyr, au livret, et Daniel Bélanger, à la composition musicale, que le théâtre musical *Belles-Sœurs* prend vie. Aujourd'hui, l'Atelier - Cours de théâtre vous invite à cet hommage festif et musical de ces femmes ancrées dans leur époque, mais dont la révolte et la résilience continuent de résonner à travers les générations.

[Billetterie](#)

l'Atelier de Montréal

Building



29, 30, au 31 mai

Building est un microcosme de notre société.

Consulting Conseils, une firme qui veut votre bien-être.

À moins que ce ne soit une cage dorée qui nous garde prisonniers ?

Avec un ascenseur social détraqué qui donne la nausée, qui rend fou ?

Est-ce une fenêtre ou un miroir ?

Une comédie noire où l'on évite de se reconnaître.

[Billetterie](#)



Lancement des inscriptions pour l'édition 2025

L'équipe du festival est heureuse de vous annoncer que la documentation pour l'inscription à la 11e édition du festival est maintenant disponible.

Le festival sera de retour du 25 juin au 1er juillet 2025 à Victoriaville.

Nous vous attendons au Pavillon du Mont Arthabaska avec sa vue époustouflante et ses installations de niveau professionnelles. Vous avez jusqu'au 31 mars pour vous inscrire.

Contactez-nous pour obtenir le dossier d'inscription: [**info@fatv.ca**](mailto:info@fatv.ca)

Ou téléchargez-le ici en version [**WORD**](#) ou [**PDF**](#)





La troupe Quapla **Meurtre au Collège Privé**

Voilà, nous sommes très heureux de vous dévoiler l'affiche de notre prochaine production, l'hilarante comédie policière "MEURTRE AU COLLÈGE PRIVÉ".

Une comédie policière grinçante avec une inspectrice qui défonce des portes pour résoudre un improbable meurtre; le tout dans l'illogisme total.

Ce sont neuf comédiens qui se partagent les rôles des différents suspects dans cette enquête qui testera la capacité de réfléchir et d'analyser du public. Vous ne trouverez peut-être pas le coupable mais vous trouverez le rire lors de votre soirée qui parodie le style des enquêtes télé.

Une pièce de: Vincent Dioniso

Mise en scène : Simon Allaire

Assisté de: Élise Guérin

***Pavillon du Mont Arthabaska
les 28 et 29 mars à 20h et le 30 mars à 14h.***

[Billetterie](#)

Le Théâtre Parce Que **La Grande Magie**

LE THÉÂTRE PARCE QUE PRÉSENTE

LA GRANDE MAGIE

TEXTE D'EDUARDO DE FILIPPO • TRADUCTION HUGUETTE HATEM



MISE EN SCÈNE SYLVAIN PERRON

CYNTHIA BLANCHETTE - MARTINE CIMON - LOUIS FORTIER - GUYLAINE GÉRIN-LAJOIE
MANUEL GUÉRETTE - LUCIE LALIBERTÉ - CLAUDINE LAMPRON - ESTHER SAMSON

3-4-5 AVRIL 2025 / 20H
6 AVRIL 2025 / 14H

RÉSERVATIONS
APPEL OU TEXTO 418 455-3991

BILLET 30\$

 **LE PETIT THÉÂTRE DE QUÉBEC**
135 ST-VALLIER OUEST, QUÉBEC

Dans un hôtel de villégiature, au bord de la mer, on annonce l'arrivée d'un magicien. Otto est un artiste raté qui vit d'expédients. Pour un peu d'argent, il va faire disparaître une femme, Marta, pour qu'elle puisse rejoindre son amant. Mais celui-ci, au lieu de passer avec elle un court instant à l'abri du mari jaloux, Calogero, l'enlève et l'emmène avec lui. Le magicien va convaincre le mari de la présence de sa femme dans un coffret. Quand elle revient deux ans plus tard, ce dernier refuse d'admettre son retour.

Le Petit Théâtre du Québec

Les 3, 4 et 5 Avril à 20h
et le 6 avril à 14h.

Réservations
Appel ou Texto
418 455-3991

Fondation École Marcelle-Mallet

Trilogie des arts

Évènement qui se déroulera à l'École Marcelle-Mallet au profit de sa Fondation

Trilogie des arts

Jeudi 27 mars
De 19h30 à 21h30

Monique Miller

Emmanuel Bédard

Grande première d'un court-métrage produit par Ciné-Scène.
Un film d'Edgar Fritz et Jacques Lessard,
mettant en vedette **Emmanuel Bédard** (acteur de STAT) et
Monique Miller.

En présentiel

- Parcours théâtral par les élèves en art dramatique de 5e secondaire
- Exposition d'œuvres réalisées par les élèves en arts plastiques de 1re à 5e secondaire
- Deux scènes de théâtre présentées par la troupe amateur Les Boules à Mythes (mise en scène Jacques Lessard) et les élèves de l'école

Prix des billets
Admission générale : 25\$
Journée même : 30\$
Étudiants EMM : 15\$
Non-échangeable non remboursable

Procurez-vous des billets avec le code QR ! 

Plongez dans un univers artistique captivant à la salle Prestige Famille Garneau de l'École Marcelle-Mallet. Au programme : des performances théâtrales inédites mettant en vedette nos élèves en art dramatique de 5e secondaire, une scène interprétée par la troupe "Des Boules à Mythes", et une projection exclusive du court-métrage Double Jeu avec Mme Monique Miller et Emmanuel Bédard, une première au Québec.

Cette soirée, organisée dans le cadre de la Journée Mondiale du Théâtre, permet de rassembler famille et amis pour rendre hommage aux arts tout en dévoilant les talents artistiques de l'école. Rejoignez-nous pour célébrer la créativité tout en contribuant à l'expression de la mission de la Fondation École Marcelle-Mallet!

[Billetterie](#)

La Troupe des Joyeux Retraités

Le gène d'Adélard

Le gène d'Adélard
Auteur : Richard Gratton
Mise en scène : Pierrette Boisvert

avec
Roch Beauchamp
Claude Bourgon
Richard Gratton
Josette Noreau
Glady's Rocque

25 avril à 19 h 30
26 avril à 19 h 30
27 avril à 14 h
30 avril à 14 h
2 mai à 19 h 30
3 mai à 19 h 30
4 mai à 14 h

RAFO
RENDEZ-VOUS DES AÎNÉS
FRANCOPHONES D'OTTAWA
3349 ch. Navan, Orléans. 613-834-6808

20 \$ membre
22 \$ non-membre

La Troupe des
Joyeux Retraités



25, 26, 27, 30 avril et 2, 3 et 4 mai

La Troupe des Joyeux Retraités répète depuis plus d'un mois déjà la prochaine pièce, une comédie de Richard Gratton intitulée « Le gène d'Adélard », mise en scène par Pierrette Boisvert.

Sur votre calendrier, réservez immédiatement votre place : 25, 26, 27, 30 avril et 2, 3 et 4 mai 2025. D'ici là, surveillez votre infolettre hebdomadaire dans laquelle vous recevrez plus de détails.

Billets 613 834-6808

Troupe Les Mots Dits
ON VA JOUER TA TOUNE

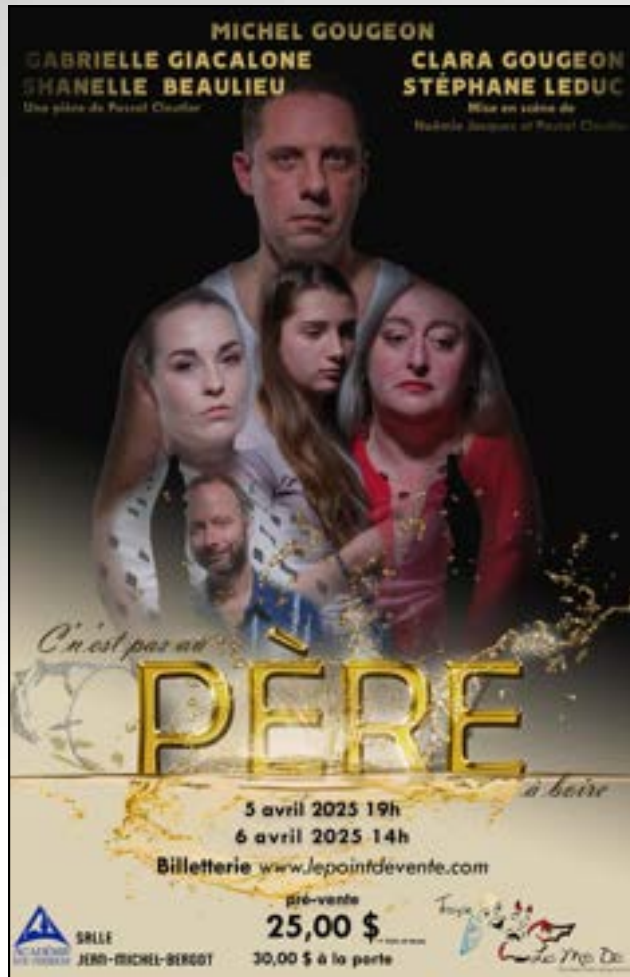


4 & 5 avril

Annie-Fraise, metteuse en scène s'apprête à monter une pièce pour un théâtre d'été, mais la productrice, Lucie-Fer est en désaccord avec le choix de la pièce et obligera la troupe à lui faire une autre proposition avant 16h le lendemain, sinon, pas de spectacle et elle leur coupera les vivres. Benjapierre, agent d'artiste essayera d'aider à trouver une nouvelle idée pour qu'il puisse toucher sa commission sur les acteurs qu'il représente.

Troupe Les Mots Dits

PROGRAMME DOUBLE



5 & 6 avril

C'n'est pas au père à boire

Valmont, homme originaire de Montréal, buvait sa vie. Il se remémore ses moments avec Marie-Laure, son âme-sœur toxique. Alcool, infidélité, drames familiaux, il évoque des passages de son ivresse qui lui a tout fait perdre.

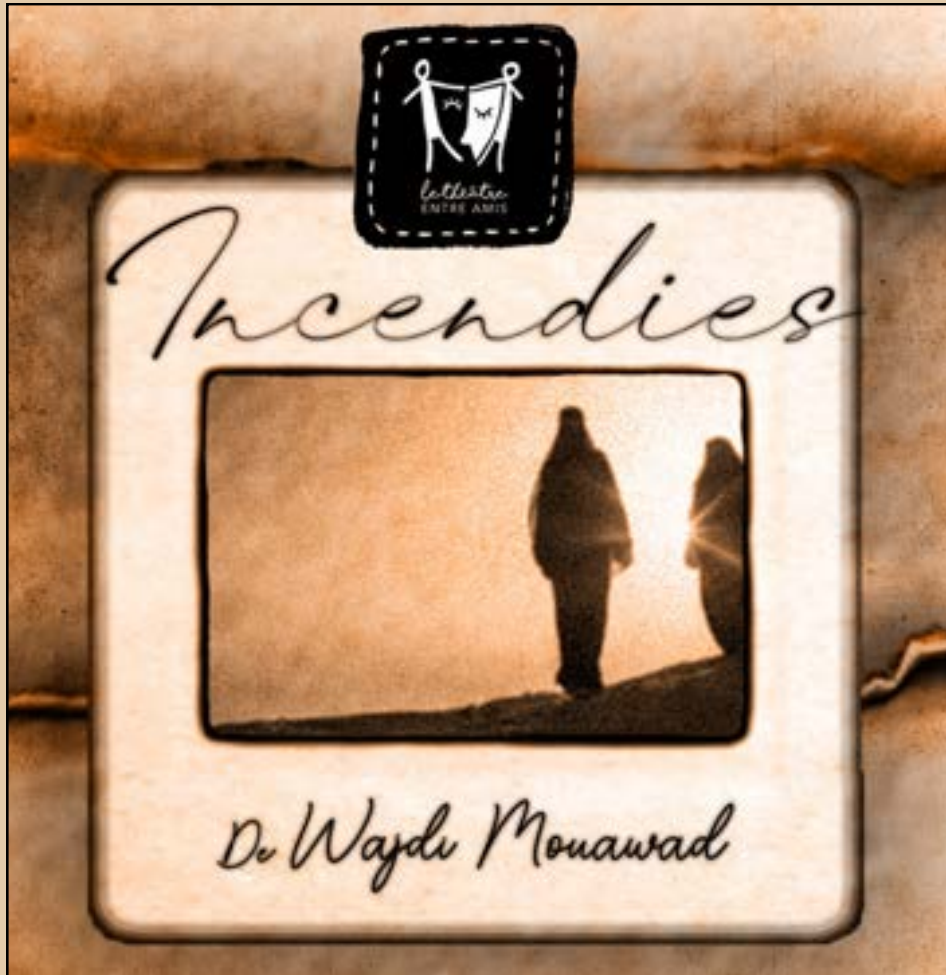
L'ouvre-Boîte

C'est la fin du monde. Là-haut, en surface, un cataclysme se déchaîne. Sous terre, quelque part, dans une sorte de bunker, deux survivants. Qui triomphera? Le loup ou l'agneau? La raison du plus fort est-elle vraiment toujours la meilleure? L'Ouvre-boîte, une satire cruelle et immensément drôle de l'égoïsme humain, une vision décapante des coïncidences de la « mondialisation » de l'existence.

[Billetterie](http://www.lepointdevente.com)

Théâtre Entre Amis

INCENDIES



[Billetterie](#)

5 au 8 juin

Incendies de Wajdi Mouawad

Lorsque le notaire Lebel fait aux jumeaux Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, il réveille en eux l'incertaine histoire de leur naissance : qui donc fut leur père, et par quelle odysée ont-ils vu le jour loin du pays d'origine de leur mère ? En remettant à chacun une enveloppe, destinées l'une à ce père qu'ils croyaient mort et l'autre à leur frère dont ils ignoraient l'existence, il fait bouger les continents de leur douleur : dans le livre des heures de cette famille, des drames insoupçonnés les attendent, qui portent les couleurs de l'irréparable. Mais le prix à payer pour que s'apaise l'âme tourmentée de Nawal risque de dévorer les destins de Jeanne et de Simon.

C'est avec cette œuvre phare du dramaturge Wajdi Mouawad que le Théâtre Entre Amis marque son 15e anniversaire. Carle Guité signe la mise en scène, et la distribution compte 17 comédiens et comédiennes de la région.

Théâtre Méméo-Art Paté Campagne

Théâtre MEMEO-ART présente **PÂTÉ DE CAMPAGNE**

Comédie
de François Caminard et Josée Fortier

Mise en scène
de Claude Sabourin

Auberge de l'Étang

Les comédiens
Micheline Auriel
Denis Beauchamp
Denis Beaupré
Yolande Chalmont
Gilles Cyr
Pierre-Yves Deslandes
René Gauthier
Normand Gauthier
Nicole Lamer
Colette Landreville
Claude Sabourin
Jacqueline Savard

2025
Vendredi 2 mai à 19 h 30
Samedi 3 mai à 16 h
Dimanche 4 mai à 16 h

SALLE ANTONY-LESSARD
MAISON DE LA CULTURE
CLAUDE-HENRI GRIGNON
101, Place du Curé-Labette,
Saint-Jérôme, QC J7Z 1X8

ADMISSION GÉNÉRALE : 20 \$
[INFO@THEATREMEOART.COM](mailto:info@theatrememoart.com)
[WWW.THEATREMEOART.COM](http://www.theatrememoart.com)

POUR CHAQUE BILLET VENDU, 1 \$ SERA REMIS
À LA FONDATION PILLIÈRE-VIE

2 au 3 mai

Claude et Rachel ont rénové une vieille maison de campagne pour en faire L'Auberge de l'Étang. Ils attendent la venue d'un critique du guide des Auberges du Québec. Convaincus qu'il viendra incognito, les propriétaires de l'auberge soupçonneront tous leurs hôtes d'être ce critique. Cela donne lieu à des situations assez loufoques et toute une gamme d'imbrolios et d'agréables méprises.

Les billets sont présentement en vente auprès des comédiens
au coût de 20 \$

<https://www.theatrememoart.com/>

Théâtre Mic-Mac **Bénévolat**



4 avril au 4 mai 2025
Bénévolat
de Maud de Palma-Duquet

Chaque semaine, Amaryllis rend visite à Anthony, un détenu pour meurtre dans un pénitencier. L'étudiante en sciences, rigoureuse et pragmatique, offre bénévolement des ateliers de français au jeune prisonnier, plutôt loquace et impulsif. Tout sépare les deux protagonistes, et pourtant, entre deux règles grammaticales, leurs univers devront se rencontrer, se découvrir et s'approprier.

[Billetterie](#)

Théâtre des Poêles à Bois **Sovagey**



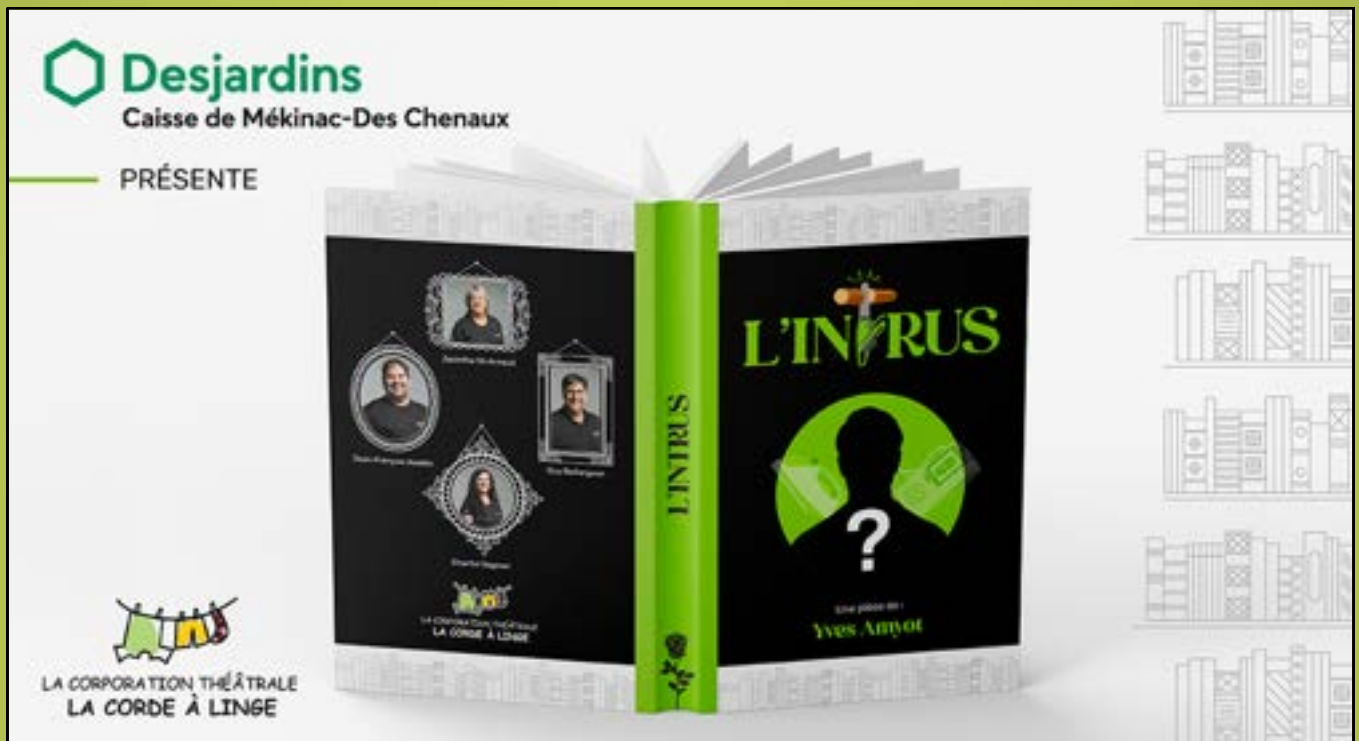
28 mars, 25 avril & 23 mai

SOVAGEY, un drame réaliste écrit sous le thème du "voyages" pour représenter le Québec aux Estivades de Marche-en-Famenne en Belgique.

[Billetterie](#)

Corporation Théâtrale La Corde à Linge

L'Intrus



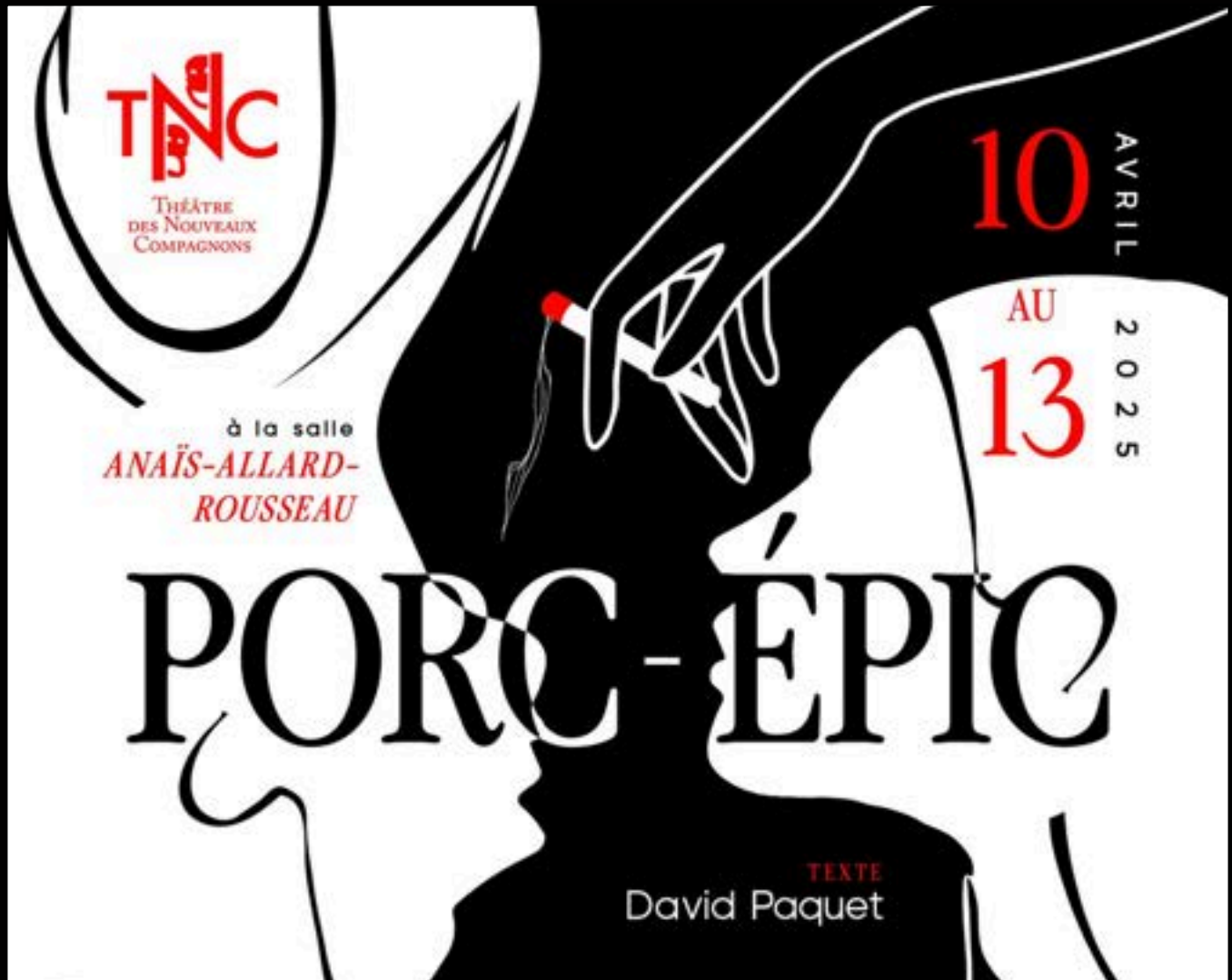
4-5-11 et 12 avril

Florence, fille unique et étudiante en psychologie, présente à ses parents bourgeois de Sillery son nouvel ami Charles, un punk. Si sa mère Juliette au grand coeur, accepte d'emblée le garçon, il en va tout autrement pour son père Réginald, l'éminent professeur de littérature, qui ira de surprise en surprise. [AQAD]
C'est donc un rendez-vous avec la troupe la Corde à linge afin de profiter d'une belle soirée de théâtre et découvrir des talents de chez nous.

[Billetterie](#)

Théâtre des Nouveaux Compagnons

Porc-Épic



10-13 avril

Cassandra est belle, drôle et seule. Aujourd'hui, jour de son anniversaire, elle préférerait être belle, drôle et entourée. Commence alors une chasse aux invités – personnel travaillant au dépanneur du coin et autres inconnus croisés par hasard – qui la mènera bien plus loin qu'elle ne le croit. Agréable mélange d'absurde, d'humour noir et de poésie, ce texte est une tragédie festive où les genres comme les gens s'entrechoquent et s'appriivoisent sur le chemin de la solitude, de l'ouverture et de la vulnérabilité, car peut-on toucher sans être piqué?

[Billetterie](#)

suite de...

Le Théâtre dans Ma Vie

de Melissa Meunier

Dans la vingtaine, j'ai écrit, j'ai produit, j'ai joué. J'ai connu le bonheur de faire partie d'une troupe, d'une gang d'une famille. Le théâtre se fait introspectif pour qui le regarde, mais communautaire pour qui le pratique.

Dans une salle de spectacles, les émotions nous chavirent comme un tsunami, nous transportent à marée haute ou nous bercent tendrement. La scène devient telle une arène de lutte où les conflits humains s'affrontent en culotte jaune ou en robe de chambre à paillettes. Le spectateur est un acteur passif, mais essentiel. Il réagit, rit, pleure, se scandalise, se reconnaît. La scène et la salle dansent un long tango.



Melissa Meunier.
la maman

J'ai eu l'occasion de contempler l'art théâtral sous un nouvel angle. J'ai créé et monté des pièces pour des gamins. J'ai eu l'opportunité d'enseigner l'art dramatique à des enfants issus de milieux défavorisés. À travers le jeu, je les ai vus se dépasser, s'exprimer et transcender leurs réalités quotidiennes pour aborder des personnages issus de leur imaginaire. Les trop rares écoliers qui ont la chance d'expérimenter cet art comprennent que le talent des uns sublime celui des autres. Ils apprennent à laisser la compétition en coulisse pour développer la coopération. Dramaturge, scénographe, comédien, accessoiriste, chacun collabore à la pertinence et à la cohérence de l'œuvre. *(suite à la prochaine page)*

Je me suis progressivement éloignée de la scène pour devenir une passeuse, une médiatrice. Après avoir créé des personnages, j'ai créé des humains. Le théâtre demeure un espace de jeu, de rêve et d'imaginaire... mais autrement. Désormais, je ne le retrouve plus sur les planches ou dans les écoles. Il se cache sous la couette lorsqu'on se raconte des histoires. Il se faufile dans la salle de bain, sous la forme d'un exercice de diction, en se brossant les dents. Il s'improvise dans le salon, lorsqu'on imite des acteurs pendant les pauses publicitaires. Nous avons produit des spectacles dans la salle de jeux, pour un public de peluche ou de plastique.

Mes passions pour le jeu et l'enseignement n'étaient que de passage dans mon existence. Mais dans ma tête, il y aura toujours des histoires, des images et des voix qui rêveront de se glisser entre mes doigts pour se faire maquiller, se faire bâtir un décor et se faire interpréter par d'autres. Une pièce de théâtre a plusieurs vies. Dans la première, elle se couche sur du papier ou un écran. Elle n'a généralement qu'un parent. Puis, elle part vivre en collectivité. Elle change de climat, de culture et de costume.

Le théâtre est un espace d'évasion, de réflexion et de partage, qui a beaucoup nourri mon imagination et ma vision du monde. Je ne me déplace plus aussi souvent dans les salles Mais le théâtre, lui, il ne me quitte jamais. Il m'habite. 🎭

(SUITE DU) MESSAGE INTERNATIONAL POUR LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE 2025

Le théâtre peut-il être un atelier pour la coexistence des différences sans prendre en compte le traumatisme béant ?

Ce traumatisme béant nous pousse à reconstruire le Mythe. Et pour reprendre les mots de Heiner Müller : « Le Mythe est un agrégat, une machine à laquelle de nouvelles machines, toujours différentes, peuvent être reliées. Il transporte l'énergie jusqu'à ce que la vitesse croissante fasse exploser le champ culturel » ; et j'ajouterais, le champ de la barbarie.

Les projecteurs du théâtre peuvent-ils éclairer le traumatisme social et cesser de se concentrer sur eux-mêmes de manière trompeuse ? 1 / 2
Des questions sans réponses définitives, car le théâtre existe et perdure grâce à des questions sans réponse.

Des questions soulevées par Dionysos, traversant son lieu de naissance, l'orchestre du théâtre antique, et poursuivant son silencieux voyage de réfugié à travers les paysages de la guerre, aujourd'hui, en cette Journée Mondiale du Théâtre.

Regardons dans les yeux de Dionysos, le dieu extatique du théâtre et du Mythe, qui tisse ensemble passé, présent et futur, enfant de deux naissances, de Zeus et de Sémélé, porteur d'identités fluides, féminine et masculine, en colère et bienveillante, divin et animal, oscillant entre folie et raison, ordre et chaos, acrobate sur la crête de la vie et de la mort. Dionysos pose une question ontologique essentielle : « Quel est le sens de tout cela ? » Une question qui entraîne le créateur dans une quête toujours plus profonde, à la recherche des racines du mythe et des multiples facettes du mystère humain.

Il nous faut de nouvelles voies narratives, destinées à cultiver la mémoire et à forger une nouvelle responsabilité morale et politique, afin de sortir de la dictature multiforme des actuels « Âges Sombres ». 🎭

BOUTIQUE EN LIGNE



Écrire le théâtre québécois de la règle à la parlure et tout autour

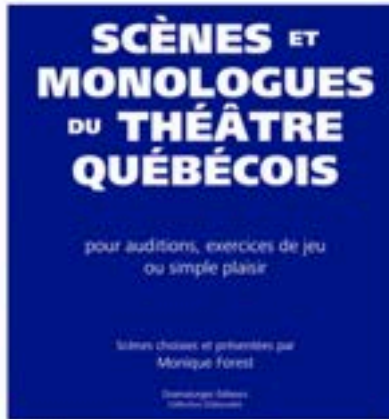
LE 11 SEPT. 2022

Ce livre répond aux multiples questions qui surgissent à l'esprit lors de la rédaction d'une pièce, en ce qui concerne, entre autres: la mise en forme du manuscrit, l'écriture des didascalies et des répliques, la ponctuation, la typographie, la transcription du joué, les règles du français écrit et le droit d'auteur.

Monique Forest, Dramaturges Éditeurs

DÉTAILS

ACHETER



Scènes et monologues du théâtre québécois

LE 11 SEPT. 2022

"Publier des scènes... Pourquoi donc? Pour le plaisir de lire ou relire notre théâtre, pour les auditions ou des exercices de jeu en atelier, et pour enrichir notre mémoire collective culturelle." - Monique Forest, Dramaturges Éditeurs

DÉTAILS

ACHETER



Le petit manuel des coulisses

LE 11 SEPT. 2022

Meilleur vendeur FQTA

C'est un livre de référence pour la production d'un spectacle de théâtre amateur. 38 chapitres couvrant tous les aspects de la production (choix du texte et de l'équipe, éclairages, scénographie, mise en scène, et fruits du métier, schémas et exercices). (Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



À la recherche DU CLOWN

LE 11 SEPT. 2022

Le clown met toute sa sensibilité, ses dons d'observation et sa simplicité au service du rire. C'est du plus drôle et du plus triste de l'être humain qu'il puise son inspiration, du plus simple au plus complexe.

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



La marionnette, Plaisir pour tous!

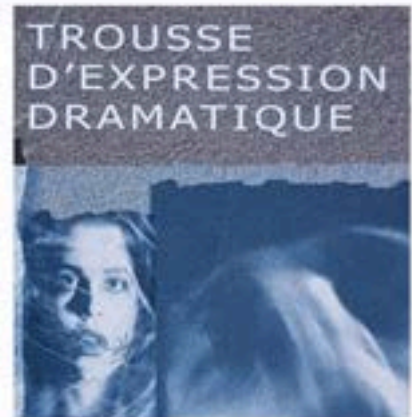
LE 11 SEPT. 2022

Que nous ayons huit, douze, cinquante ou quatre-vingts ans, que nous soyons dans l'enseignement ou dans l'animation, les marionnettes nous émerveillent! Il était une fois... la préparation d'un spectacle, le bricolage, le plaisir. Il était deux fois... les marionnettes!

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



La trousse d'expression dramatique

LE 11 SEPT. 2022

Répertoire de jeux et d'exercices pour développer et travailler l'expression dramatique. Vous y trouverez des astuces, des conseils et des directives pour la construction de vos personnages ainsi que pour améliorer votre interprétation tant corporelle que verbale.

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER

Accédez à l'ensemble de la
Boutique en ligne, ICI



Adresse postale

C.P. 211, succursale Saint-Élie-d'Orford, Sherbrooke, Qc, Canada, J1R 1A1

Bureau (sur rendez-vous seulement)

2984, rue des Chênes, bureau 205-1, Sherbrooke, J1L 1Y1

Direction générale : 819-571-9358

Heures d'ouverture

Mardi au vendredi — 8h30 à 16h30

Site Internet : www.fqta.ca | Courriel : info@fqta.ca

Suivez-nous sur Facebook!

www.facebook.com/theatreamateurQC

Suivez-nous sur Instagram

https://www.instagram.com/info_fqta/

Édition et montage: Dave Maynard

Révision : Yoland Roy