

LEFRANC
BOURGEOIS

PARIS-1720

OSEZ
Flashe®

Fabriqué en France



Flashe®

Extra-Fine
Multi-Support
Ultra-Mate
Effet velours
92 nuances

Fabriqué en France



L'HISTOIRE DE LA *Flashe*®

Depuis plus de 300 ans Lefranc Bourgeois innove pour offrir aux artistes des peintures à la hauteur de leur créativité. Première peinture moderne, la Flashe, lancée en 1954, illustre parfaitement cette quête. Conçue à l'origine pour répondre aux besoins spécifiques des théâtres et des opéras, dont les décors sur tous supports devaient être peints et repeints rapidement en couches opaques et mates, la Flashe s'est rapidement imposée comme une référence dans le monde des beaux-arts. Dès sa création, la gamme Flashe devient rapidement iconique auprès d'artistes emblématiques, tels que Vasarely, Niki de Saint Phalle, Andy Warhol ou JonOne et bien d'autres.



Tim Zdey

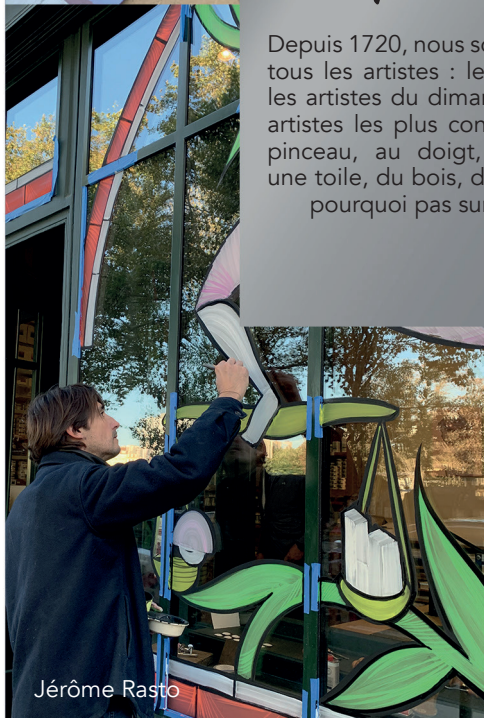


Paolo Troilo

Nous sommes convaincus que vous pouvez vous amuser en peignant, alors...

OSEZ peindre

Depuis 1720, nous sommes aux côtés de tous les artistes : les artistes en herbe, les artistes du dimanche et bien sûr les artistes les plus confirmés ! Peindre au pinceau, au doigt, au couteau... Sur une toile, du bois, du métal, du verre et pourquoi pas sur tous supports !



Jérôme Rasto



Sifat



NOUVEAU

Flashe® BIOSOURCÉE

Lefranc Bourgeois enrichit sa gamme iconique avec 16 nouvelles couleurs biosourcées, pensées pour les artistes en quête de solutions responsables. Fidèle à son identité, la Flashe Biosourcée offre un fini ultra-mat et des aplats précis, quel que soit le support : bois, toile, papier, métal, verre ou céramique.

Fabriquée en France, cette peinture incarne une démarche plus respectueuse de l'environnement grâce à son liant biosourcé à 97 % et son pot conçu en plastique recyclé et recyclable.

16 NOUVELLES COULEURS FLASHE POUR ENRICHIR LA PALETTE



16 nouvelles teintes pastels viennent compléter la palette Flashe, s'intégrant parfaitement dans le nuancier existant.

Les différentes nuances permettent de réaliser facilement:

- des mélanges purs et intenses: jaune clair sans cadmium, orange sans cadmium, rouge foncé sans cadmium.



- des portraits: jaune paille, orange de mars, bleu de manganèse, violet de Bayeux, rouge Brueghel.



- des paysages: rose d'outremer pâle, bleu poudre, gris oursin, terre d'ombre pâle, terracotta pâle, vert amande, vert olive, lilas.



Ces couleurs inédites complètent une gamme déjà riche et variée, offrant ainsi aux artistes des possibilités de création encore plus nombreuses.



Tim Zdey

«Peindre avec une peinture biosourcée, comme la nouvelle Flashe, me permet de rester cohérent dans ma démarche artistique que je souhaite vertueuse.»

Tim Zdey est peintre muraliste. Il crée régulièrement des fresques monumentales dans l'espace public et travaille également en atelier, sur toile et sur bois. Son œuvre s'inspire des phénomènes optiques naturels et de la palette infinie que lui offre le vivant.

Fidèle à ses valeurs de respect et de partage, il fait le choix de créer ses œuvres avec des produits qui ont du sens et une histoire.

Dans les années 1980, Victor Vasarely, grand maître de l'art optique, a participé à rendre les propriétés de la Flashe encore plus exceptionnelles en travaillant avec les experts chimistes de Lefranc Bourgeois jusqu'à créer une collection signature Flashe x Vasarely. La première peinture moderne, adoptée par les plus grands artistes, a célébré ses 70 ans en 2024. Pour l'occasion, six artistes internationaux (et fans de la Flashe) ont été invités à l'usine pour créer leur propre couleur et revisiter l'étiquette du pot Flashe : JonOne, RaKaJoo, Agnes Cecile, Thierry Lefort, Paolo Troilo et Kelly Anna. La marque les a choisis car ils s'affranchissent des limites et des cadres ils peignent au doigt, sur des sculptures ou encore investissent des fresques murales monumentales... Tous incarnent la liberté, l'audace et la joie ! Cette rencontre unique entre art et chimie au sein de l'usine du Mans marque éternellement l'histoire de la Flashe.

Flashe®

Édition Collector





“

Je suis venu ici pour réaliser mon rêve, fabriquer ma propre couleur avec Lefranc Bourgeois

La couleur de JonOne : Le Jaune School Bus
JonOne a créé le «Jaune School Bus» rappelant ses souvenirs de jeunesse à New York lorsqu'il empruntait le bus pour aller à l'école. Une teinte vive qui évoque l'énergie et la joie qui traversent son œuvre.

“

Tu n'es ni le départ ni la fin, tu es un circuit par lequel la couleur va passer.

Rakajoo a créé le «Rouge RakaJoo» pour symboliser son parcours personnel et artistique. Ce rouge intense est directement lié à son expérience, représentant la passion et la détermination. Le «Rouge RakaJoo» est devenu sa signature, marquant son œuvre d'une empreinte unique et vibrant d'une énergie qui lui est propre.



“

La visite de l'usine a été une expérience rare et précieuse. L'opportunité de créer une couleur qui me représente est un rêve devenu réalité pour tout artiste. Je suis profondément reconnaissante de cette chance, et je ne l'oublierai jamais.

Agnès Cécile a créé le Rose Sakura, une teinte empreinte de douceur mélancolique. Inspiré par la délicate floraison des cerisiers, le «Rose Sakura» revient souvent dans ses peintures, évoquant des émotions intenses chez ses sujets, ajoutant une dimension poétique et expressive à son travail.





“

Je fais une couleur et j'ai vraiment l'impression d'appartenir à un petit bout, humblement, de l'histoire Lefranc Bourgeois.

Thierry Lefort a créé le «Bleu Californien Lefort» en référence à la lumière et l'atmosphère uniques des paysages urbains de la Californie, en particulier ceux de Los Angeles et de San Francisco.

“

Aujourd'hui a été une belle journée parce que j'ai rencontré des personnes qui sont à la base de mon travail et qui participent chaque jour à la recherche pour rendre mon travail encore plus précieux avec la peinture que j'utilise.

Utilisant exclusivement ses doigts pour peindre, Paolo Troilo a développé un style distinctif où le gris joue un rôle central. Pour lui, cette couleur symbolise la profondeur et la complexité des émotions humaines, oscillant entre ombre et lumière, nuances et contrastes. Le «Gris Troilo» reflète à la fois la maîtrise technique et l'exploration de la vie et de la création qui caractérisent son œuvre

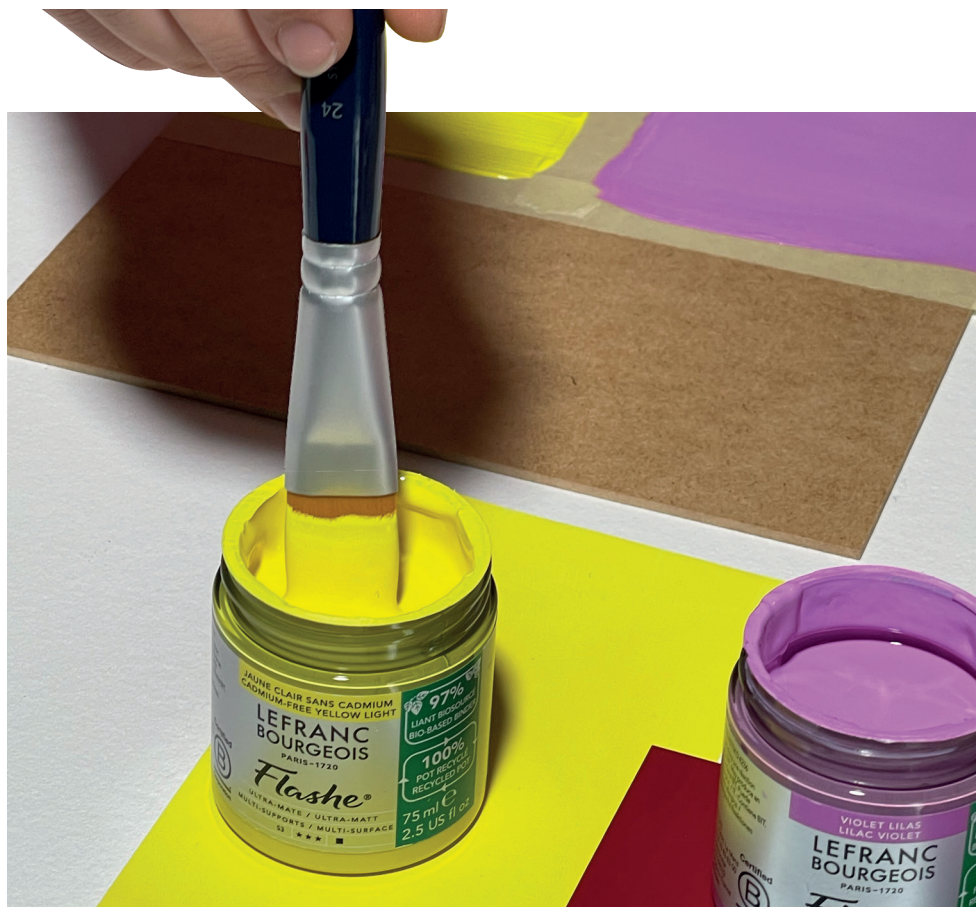


“



Je suis au Mans pour créer ma propre couleur de peinture, ce qui est la chose la plus excitante que j'ai faite cette année

Kelly Anna a créé le «Bleu Kelly Anna» symbolisant la force et l'énergie des silhouettes qu'elle dessine, célébrant le bien-être et l'expression corporelle. Un bleu vibrant qui capture l'essence du mouvement et que l'on peut retrouver dans chacune de ses œuvres.



UNE APPLICATION MULTI-SUPPORT

Innovante, Flashe est une peinture extra-fine offrant une liberté d'application incomparable.

Grâce à sa composition unique, elle adhère directement sur une grande variété de supports : toile, bois, tissu, cuir, métal, papier, polystyrène, plastique et verre. Son rendu velours uniforme restitue toute la puissance des couleurs, quel que soit le support, pour des aplats mats tendus.

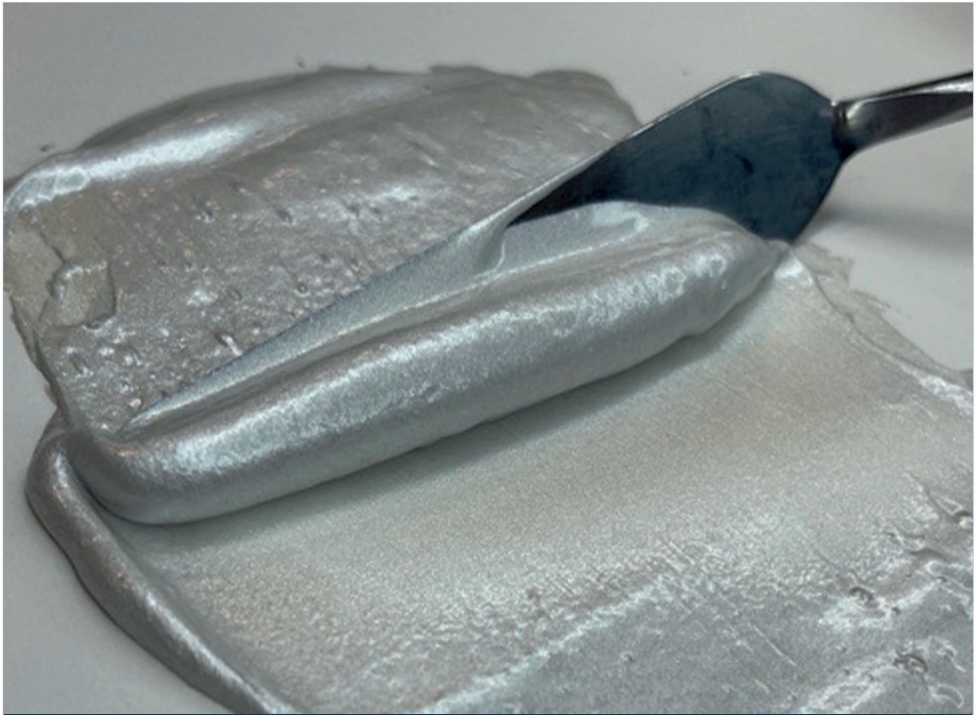
ULTRA-MATE



Son rendu ultra-mat en fait une alliée idéale pour les aplats parfaits, les détails précis et les superpositions audacieuses. Cette finition accentue la profondeur des couleurs, les sublimant dans toutes leurs nuances, et donne un effet velours.

La couleur n'est pas altérée par les reflets. L'absorption totale de la lumière par la couleur permet de conserver la couleur intacte.





UNE TEXTURE UNIQUE

Souple, élastique et crémeuse

La texture velours de *Flashé*®, obtenue grâce à une résine vinylique et des pigments haut de gamme, garantit une application fluide et des aplats tendus et nets.

- Texture crémeuse qui rend possible une écriture spontanée.
- Texture souple et élastique qui se transforme en un aplat hypertendu.
- Forte couvrance*, en particulier pour les couleurs opaques, elle s'utilise aussi en fond d'une Huile ou Acrylique pour les grands formats et jeux d'aplats.
- Solidité dans le temps : protège la couleur contre les effets du temps grâce à la qualité de la résine et des pigments

*Elle permet de recouvrir une surface 5 fois plus grande qu'une peinture Acrylique classique..

COULEURS RICHES EN PIGMENTS



Peinture de qualité extra-fine aux caractéristiques optiques uniques, la Flashe magnifie la beauté des teintes. Pour faire de la Flashe une couleur absolue et vibrante, un soin particulier est apporté à la sélection des pigments. En effet elle est élaborée au Mans à partir de pigments de haute qualité spécifiquement sélectionnés pour les beaux-arts : un haut degré de pureté qui garantit l'obtention de couleurs éclatantes, mêmes diluées et une durabilité exceptionnelle.



La palette de couleurs *Flashe*®

92

Couleurs tons pleins, biosourcées, pastels, iridescents ou fluorescents fabriqués en France composent le nuancier.

En complément des nouvelles couleurs biosourcées, d'autres couleurs spéciales existent :

Les couleurs **FLUORESCENTES**:

6 couleurs ultra-lumineuses et iconiques.

- Saturation lumineuse : effet électrisant pour la peinture.
- Exposition à la lumière noire : effet optique spatial et vibrant.

Les couleurs **IRIDESCENTES** :

12 teintes iridescents pour encore plus de possibilités

- Composition à base de pigments métalliques : apporte un rendu satiné.
 - Aspect métallique: accroît la vivacité.
 - Réfléchit subtilement la lumière.

Flashe® UNE PALETTE DE

JAUNE CITRON LEMON YELLOW 169	JAUNE JAPONAIS CLAIR JAPANESE YELLOW LIGHT 183	JAUNE SAHARA SAHARA YELLOW 194	ORANGE JAPONAIS JAPANESE ORANGE 476	ORANGE 201	ROUGE VERMILLON VERMILION RED 393	ROUGE D'ORIENT ORIENTAL RED 382	ROUGE RUBIS RUBY RED 388
S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★
PV4 M	PV74 M	PV65 M	PV65 PV9	PV65 PV9	PV69 M	PV122 M	PV19 M
VIOLET PASTEL PASTEL VIOLET 785	BLEU OUTREMER ULTRAMARINE 043	BLEU REX ROYAL BLUE 047	BLEU DE COBALT (IMIT.) COBALT BLUE HUE 064	BLEU HOGGAR PHTHALO BLUE 036	BLEU OCEAN OCEAN BLUE 904	BLEU DE PRUSSE (IMIT.) PRUSSIAN BLUE HUE 046	BLEU CENDRÉ ASH BLUE 052
S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★
PV6 PV29 PV23	PV29 M	PV29 PV6	PV29 PB15.0 PV65	PV15.0 M	PV15.3 PV6	PV29 PB11 PB15.3	PV6 PB11 PB15.0
VERT BRILLANT BRILLIANT GREEN 556	VERT ÉCLATANT BRIGHT GREEN 554	VERT ANGLAIS CHROME GREEN 504	VERT OXYDE DE CHROME CHROMIUM OXIDE GREEN 543	VERDACCIO 500	TERRE VERTE CLAIRE LIGHT GREEN EARTH 860	VERT DE GRIS GREY GREEN 547	STIL DE GRAIN VERT STIL DE GRAIN GREEN 547
S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★
PV3 PV6 PV65 PB15.0	PV3 PV6 PV6	PV4 PV42 PB15.0	PV17 M	PV17 PB11 PV42	PV17 PB11 PV6 PV42	PV6 PV17 PB11	PV129 M
TERRE D'OMBRE BRÛLÉE BURN'T UMBER 017	GRIS ROSE PINK GREY 254	TERRE D'OMBRE NATURELLE RAW UMBER 478	BRUN SÉPIA SEPIA BROWN 107	GRIS DE PAYNE PAYNE'S GRAY 204	GRIS GALET STONE GREY 242	GRIS NEUTRE NEUTRAL GREY 250	NOIR BLACK 265
S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★	S1 ★ ★ ★
PV7 M	PV6 PV67	PV42 PV7	PV101 M	PV29 PV9 PV87	PV11 PV6	PB11 PV6	PB11 PV87
STIL DE GRAIN IRIDESCENT IRIDESCENT STIL DE GRAIN 638	ROSE DE PARME IRIDESCENT IRIDESCENT PINK PINK 639	BLEU CENDRÉ IRIDESCENT IRIDESCENT ASH BLUE 840	TERRE VERTE IRIDESCENT IRIDESCENT GREEN EARTH 861	GRIS ROSE IRIDESCENT IRIDESCENT PINK GREY 842	BLANC FLUO FLUORESCENT WHITE 818	JAUNE FLUO FLUORESCENT YELLOW 163	ORANGE FLUO FLUORESCENT ORANGE 208
S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S3	S2	S3
5 PM1 PV74	5 PM1 PV122	5 PM1 PV29	5 PM1 PV29 PB15 PB1	5 PM1 PV23 PV87			

FLASHE BIOSOURCÉE / FLASHE BIO-BASED

JAUNE CLAIR SANS CADMIUM CADMIUM-FREE YELLOW LIGHT 895	ORANGE SANS CADMIUM CADMIUM-FREE ORANGE 919	ROUGE BRUEGHEL BRUEGHEL RED 395	ROUGE FONCÉ SANS CADMIUM CADMIUM-FREE RED DEEP 895	VIOLET LILAS LILAC VIOLET 640	ROSE D'OUTREMER PÂLE (IMIT.) PALE ULTRAMARINE PINK HUE 640	GRIS OURSIN SEA URCHIN GREY 885	VIOLET DE BAYEUX BAYEUX VIOLET 603
S3 ★ ★ ★	S3 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S3 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★	S2 ★ ★ ★
		PV65 PV9		PV66 PB122 PV23	PV66 PV23	PV66 PB11 PB170	PV19 PV23

SOLIDITÉ À LA LUMIÈRE / LIGHTFASTNESS

★★ Couleurs d'une solidité complète même très dégradées
Colours with excellent lightfastness even when reduced

★ Couleurs très solides
Colours with very good lightfastness

★ Couleurs solides employées pures
Colours with good lightfastness when used pure

OP

□

92 COULEURS

FABRIQUÉ EN FRANCE

ROSE 351 S1 *** ■ PWS PY19	ROUGE CARMIN CARMIN RED 366 S1 ** ■ PR170 PR12	ROSE DE VENISE VENETIAN PINK 335 S1 *** ■ PWS PR101	MAGENTA 432 S1 *** ■ PR122 M	VIOLET ROUGE RED VIOLET 418 S1 *** ■ PR122 PY19	ROSE DE PARME PARMA PINK 430 S2 ** ■ PR12 PY19 PWS	VIOLET MINÉRAL MINERAL VIOLET 426 S1 ** ■ PR122 PV23	VIOLET DE DIAZINE DIOXAZINE VIOLET 473 S1 *** ■ PV23 M
BLEU DE CÉRULEUM (IMIT.) CERULEAN BLUE HUE 465 S1 *** ■ PB15.3 PWS	BLEU LAGON LAGOON BLUE 449 S2 *** ■ PB15.0 PWS	BLEU TURQUOISE TURQUOISE BLUE 450 S1 *** ■ PWS PR16	VERT ÉMERAUDE (IMIT.) VIRIDIAN (IMIT.) 544 S1 ** ■ PY3 PB15.0	VERT PHTALOCYANINE PHTHALOCYANINE GREEN 598 S1 *** ■ PG7 M	TON VERT VÉRONÈSE VERONESE GREEN HUE 551 S1 ** ■ PWS PWS PG7 PYL	VERT SOURCE WATER GREEN 557 S2 *** ■ PWS PG7	VERT PRINTEMPS SPRING GREEN 544 S1 ** ■ PYL PG7
JAUNE DE NAPLES NAPLES YELLOW 816 S1 *** ■ PWS PWS PY42	JAUNE DE NAPLES CLAIR NAPLES YELLOW LIGHT 857 S1 *** ■ PWS PY42 PBk11	IVOIRE IVORY 019 S1 *** ■ PWS PY42	OCRE JAUNE YELLOW OCHRE 302 S1 *** ■ PY42 M	TERRE DE SIENNA NATURELLE RAW SIENNA 482 S1 *** ■ PY42 PB101	OCRE ROSE PINK OCHRE 817 S1 *** ■ PWS PY42 PB101	OCRE ROUGE RED OCHRE 306 S1 *** ■ PR101 M	TERRE DE SIENNA BRÛLÉE BURNT SIENNA 481 S1 *** ■ PR101 M
BLANC WHITE 022 S1 *** ■ PWS M	BLANC NACRÉ IRIDESSENT IRIDESCENT PEARL WHITE 827 S2 *** ■ S MICAS	ARGENT IRIDESSENT IRIDESCENT SILVER 828 S2 *** ■ S MICAS PBk7	NICKEL IRIDESSENT IRIDESCENT NICKEL 831 S2 *** ■ S MICAS PBk7	OR CLAIR IRIDESSENT IRIDESCENT LIGHT GOLD 834 S2 *** ■ S MICAS	OR FONCÉ IRIDESSENT IRIDESCENT DEEP GOLD 835 S2 *** ■ S MICAS	CUIVRE IRIDESSENT IRIDESCENT COPPER 836 S2 *** ■ S MICAS	BRONZE IRIDESSENT IRIDESCENT BRONZE 837 S2 *** ■ S MICAS
ROUGE FLUO FLUORESCENT RED 409 S1 *** ■	ROSE FLUO FLUORESCENT PINK 408 S3 *** ■	BLEU FLUO FLUORESCENT BLUE 083 S3 *** ■	VERT FLUO FLUORESCENT GREEN 340 S3 *** ■				

BLEU POUDRE POWDER BLUE 870 S2 *** ■ PWS PR29	BLEU DE MANGANESE (IMIT.) MANGANESE BLUE HUE 041 S2 *** ■ PWS PB15.3	VERT AMANDE ALMOND GREEN 015 S2 *** ■ PWS PY184 PG17	VERT OLIVE PÂLE PALE OLIVE GREEN 548 S2 *** ■ PWS PY101 PY42 PG7	JAUNE PAILLE STRAW YELLOW 375 PWS PY184 PY45	TERRACOTTA PÂLE PALE TERRACOTTA 841 S2 *** ■ PWS PR101	ORANGE DE MARS MARS ORANGE 307 S2 *** ■ PR101 PY42 PBk11	TERRE D'OMBRE PÂLE PALE UMBER 802 S2 *** ■ PWS PBk11 PY42 PR101

OPACITÉ / OPACITY

□ Couleurs transparentes
Transparent colours

■ Couleurs semi-transparentes, semi-opaques
Semi-transparent colours

■ Couleurs opaques
Opaque colours

S1 Série 1
Series 1 S2 Série 2
Series 2 S3 Série 3
Series 3

M Couleurs mono pigment
Single pigment colours

P Couleurs primaires
Primary colours

S Aspect satiné
Aspect satiné

UNE GAMME COMPLETE

Lefranc Bourgeois offre **une gamme complète** de peintures, sets et additifs, mais aussi des accessoires pour accompagner toutes les types de techniques (pinceaux, châssis et papier).

Des produits qui permettent à chaque artiste de créer des œuvres où passion et émotion font corps dans un mélange de couleurs et de matières.
Tous les additifs et mediums de la gamme Acrylique Lefranc Bourgeois sont compatibles avec la Flashe pour créer à l'infini.

Lefranc Bourgeois a pensé à tous les artistes, avec des conditionnements pour chacun selon les couleurs, allant du petit tube léger et facilement transportable de 80ml, le fameux petit pot en verre en 125ml, aussi irrésistible qu'icône à poser sur sa palette, ou encore les gros pots de 400ml, 750ml ou 5kg pour investir les fresques et autres travaux monumentaux



OSEZ
Flashe®



LEFRANC BOURGEOIS

PARIS - 1720



RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



WWW.LEFRANCBOURGEOIS.COM



Fabrique en France

EAN 3013643020769 302076