

Vous avez la parole...

Les Tréteaux de la Cumane

Apporter de la légèreté et du rêve.

Le nom les Tréteaux de la Cumane est un clin d'oeil à deux troupes professionnelles (les Tréteaux de France et les Tréteaux de l'Isère) qui avaient pour but de se déplacer pour apporter le théâtre hors des grands lieux de la Culture. L'ambition des deux créateurs de la troupe (1967) étant la même, mais à un niveau beaucoup plus modeste et local, le choix de la rivière qui traverse St Marcellin (la Cumane) s'imposa.

Quant au terme "Tréteaux", il évoque un matériel léger qui peut s'emporter et s'installer partout.

Assez rapidement, la troupe trouve son style : le choix de textes d'auteurs contemporains, un mélange de sérieux et d'humour, la rigueur dans le travail de préparation. La troupe acquiert une assez bonne réputation et obtient des récompenses lors de festivals comme La Tour d'Or du concours Festhéra.

Quelques événements remarquables émaillent les 40 années sous la responsabilité de Serge Cérantola : 3 tournées au Québec, 1 représentation en Suisse, plusieurs sélections aux festivals de Narbonne, Châtillon-sur-Chalaronne, etc. Le rayon d'action de la troupe s'étend à toute la région Rhône-Alpes.

Serge Cérantola a confié la troupe à Michel Duckit en 2007.



Les Tréteaux de la Cumane ont diversifié leurs activités :

- Création d'un festival ENTR'ACTES à ST-MARCE en 2012
- Mise en place d'ateliers de théâtre pour enfants en 2014
- Partenariat avec l'association Textes en l'Air depuis 2015

Actualités

Le spectacle en tournée est "Intra muros" d'Alexis Michalik et la troupe commence tout juste le travail de préparation de "Du vent dans les branches de sassafras" de René de Obaldia.

Le nouveau projet serait de proposer un spectacle qui apporte de la légèreté et du rêve au public. L'idée serait d'être capable d'aller à la rencontre des spectateurs en jouant dans les rues, sur les places sans passer forcément par des structures (associations, services culturels, etc) mais en retrouvant un "esprit Tréteaux". C'est un défi que nous voulons relever et tenter de réussir.

<http://www.les-treteaux-de-la-cumane.com/>

Michel Duckit – Les Tréteaux de la Cumane.

Festival Les Tréteaux de Voiron

Sa raison d'être.

Quelle est la raison d'être du Festival des Tréteaux de Voiron ?

Permettre aux compagnies de se produire et de se rencontrer dans un espace qui nous le souhaitons corresponde le mieux possible à leur besoins scéniques. Du côté des spectateurs : faire découvrir les facettes variées du théâtre amateur, en proposant des spectacles de troupes venues de l'Isère et d'ailleurs.

Quel est son âge ?

Celui de la maturité .. 18 ans.

**LES TRETEAUX
DE VOIRON**

Quel est son public ?

Selon la programmation... Il y a eu du spectacle pour enfants, des représentations d'ados qui amenaient un public plus jeune. Nous essayons de proposer des spectacles qui peuvent potentiellement amener des âges différents.

Les spectateurs viennent essentiellement du pays voironnais, voire de plus loin lorsque les compagnies amènent aussi "leur" public.

Et coté fidélité du public ?

Depuis la mise en place de la double représentation par jour, petite forme avec entrée libre puis pièce d'une durée plus "conventionnelle", nous constatons une fidélisation du public qui reste sur l'ensemble de la soirée.

Lors de l'annulation du festival l'an passé, nous avons pu mesurer combien ce rendez-vous s'était inscrit dans l'agenda de la rentrée des habitués.

Le moment le plus fort en émotion avec les troupes ?

A l'accueil , veiller à ce que les comédiens se sentent bien , qu'ils aient les conditions optimales pour entrer dans leur univers, être présent sans être pesant, disponible et à l'écoute, sentir la préparation de la troupe, le frémissement du juste avant représentation et s'embarquer dans le même navire qu'eux au démarrage de la pièce en restant sur le port... Et puis au repas partagé où les tensions lâchées font place aux rires le plus souvent...

Même question avec le public ?

A l'ouverture des portes, accueillir chaque spectateur en espérant intimement que le voyage de chacun sera bon! Et puis à la sortie, lorsque le brouhaha du public dans le hall signifie son plaisir immédiat, et son attente pour rencontrer les comédiens.

Quels moyens de promotions du festival utilisez-vous ?

Le meilleur: le bouche à oreille, sinon les moyens très traditionnels : flyer, tractage sur les marchés, vecteurs de communication de la commune, journaux locaux, réseaux sociaux, radio et parfois Télé Grenoble.

Quelles sont les dates de la prochaine édition ?

A ce jour: du 14 Octobre au 16 Octobre 2021 , avec une programmation à l'identique de celle prévue lors de l'édition 2020, mais nous attendons encore la confirmation de la réservation de la salle des fêtes par la mairie.

<http://www.treteauxvoiron.fr>

Entretien avec Florence Célérier – Les Tréteaux de Voiron