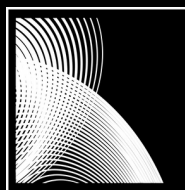


voices for children

EEN BENEFIETCONCERT VOOR
ARTSEN ZONDER GRENZEN



THE
HAGUE
VOCAL
ENSEMBLE

o.l.v. Angeliki Ploka

DIT PROGRAMMA IS EEN ODE AAN DE KINDEREN DIE
VANDAAG DE DAG TE MAKEN HEBBEN MET DE WOEDE VAN DE
WERELD. HET IS EEN PLEIDOOI VOOR RECHTVAARDIGHEID,
MENSENRECHTEN, EMPATHIE EN VREDE.

Het programma begint met het stuk **Masâr**, een Arabische melodie bekend gemaakt door Trio Joubran, hier bewerkt voor oed, strijkers, en frame drum. Masâr betekent *weg, pad* en symboliseert in ons programma het begin van een reistocht naar de beleving van het kind in de wereld vandaag. Een kijkje in de magie van het kinderlijk wezen, een blik op de gruwelijke situatie voor kinderen in plekken zoals Gaza en Sudan. De melodie herhaalt en groeit met toenemende ritmische complexiteit, en soort Arabische Bolero dat symbool kan staan voor een leven in ontwikkeling, een kind dat opgroeit in een steeds complexere wereld. Plotseling stopt het, en vloeit naadloos over in het volgende stuk: **And So I Go On**, geschreven door Jake Runestad en voor dubbelkoor. De twee koren vertolken een overlede en zijn (nog in leven) dierbare. Één koor wordt in ons programma gespeeld door het strijkorkest, en daardoor krijgen de woorden van de overledenen een meer ongrijpbare en toch zeer expressieve vertolking.

De veerkracht van de jeugd straalt in een gloed van optimisme in het stuk **Andante Festivo** van Jean Sibelius. Direct daarachter komt de melancholie en de eenzaamheid van de Argentijnse **Oblivion** geschreven door Astor Piazzolla. Het concept van Yin en Yang net zoals de extreme emotionele pieken en dalen van het kinderlijke brein worden zo in contrast gehouden met elkaar.

Mehmet Polat en Herman Witkam spelen daarna een compositie van Mehmet met titel **Pathfinder**, een duidelijke referentie aan het openingsstuk. Dit stuk komt van zijn album The Promise.

Peace van Adam Paltrowitz volgt, op tekst van Sara Teasdale. Teasdale had geen kans op een vrolijke en normale kindertijd. Geplaagd door ziekte, ze was pas 10 jaar toen ze eindelijk naar school mocht. Haar gedichten zijn vaak persoonlijk en muzikaal van toon, met eenvoudige beelden die diepe gevoelens en existentiële reflectie oproepen.

We eindigen de eerste helft van het concert met de zoete en tedere **Seal Lullaby** van Eric Whitacre. Een lied voor moeder en kind en voor het hele dierenrijk van onze kwetsbare en complex aarde.

De tweede helft van het programma opent met **Only in Sleep** van Ēriks Esenvalds, weer op tekst van Sara Teasdale. Nu horen wij haar nostalgische visie op de kindertijd, herbeleefd door middel van dromen. Daarna luisteren wij naar **I Hope You Grow** van Diederik van der Laag. Hij schreef, "I hope you grow is voor mij een stille wens aan de ander: dat we zorg dragen voor elkaars ruimte om te bloeien. Het stuk ademt nabijheid en het vertrouwen dat groei ontstaat waar mensen elkaar werkelijk zien."

and the swallow volgt, een stuk voor dubbel koor van Caroline Shaw. Shaw beschreef hoe ze aan de Syrische vluchtelingencrisis dacht tijdens het componeren van het werk: ‘Er is een verlangen naar een thuis dat vandaag de dag heel relevant aanvoelt. Het tweede couplet luidt: “De mus vond een huis en de zwaluw haar nest, waar ze haar jongen kan plaatsen”, wat een prachtig beeld is van een vogel die haar kinderen probeert te beschermen – mensen die hun gezin proberen te beschermen.’

We eindigen het programma met een pleidooi voor vrede met het massieve, expansieve **Dona Nobis Pacem** van Pēteris Vasks voor koor, strijkorkest en orgel. Het begint met een klein zaadje van geluid, unisono, soms met kleine buigingen van frictie met steeds toenemende dissonanten, die weer teruggaan naar unisono (dezelfde toon), als een soort van onuitgesproken overeenkomst. Het stuk bouwt op naar een enorm golf van geluid, bijna gewelddadig in de schreeuw voor redding, voor vrede. En na een ademloze stilte, is er een zacht nieuw geluid, nu niet meer unisono en dus uniform, maar een voorzichtig opgebouwde drieklank. Een behoedzame poging tot harmonie. En toch eindigt het stuk open met een duidelijke herinnering aan het begin. Een herinnering dat alles verbonden is, en dat vrede iets is waar continu opnieuw voor moet worden gestreden.

Hartelijk dank voor uw komst. Wij zijn blij dat u deze avond met ons deelt.

Doneer direct aan Artsen zonder Grenzen
via onze team-page.



Programma

Masâr (De weg) – traditional
(arr. voor strijkorkest, Hebe de Champeaux)

And so I go on – Jake Runestad
(arr. voor koor en strijkorkest, Hebe de Champeaux)
(sopraan solo, Cynthia Groesz)

*My lovely one (my lovely one)
Though you are gone (I am gone)
Taken from me (taken from you)
I cannot leave you (mine in your suffering)
I am not free (mine in your joy)*

*I burn in snow (my snow will kiss you)
And thirst in rain (pouring down my love)
There is no sea (there is no sea)
That can drown my pain (that can drown your pain)*

*But you would want me to live (I want you to live)
And love again (and love again)*

*And so I go on (and so I go on)
Always (always)
Wherever you are (wherever you are)
Lovely one (lovely one)*

Tekst: Todd Boss

Andante festivo – Jean Sibelius

Oblivion – Astor Piazzolla

Pathfinder – Mehmet Polat

Peace – Adam Paltrowitz

*Peace flows into me,
As the tide to the pool by the shore;
It is mine forevermore,
It ebbs not back like the sea.
I am the pool of blue,
That worships the vivid sky;
My hopes were heaven-high,
They are all fulfilled in you.
I am the pool of gold,
When sunset burns and dies–
You are my deepening skies,
Give me your stars to hold.
Tekst: Sara Teasdale*

The Seal Lullaby – Eric Whitacre

*Oh! Hush thee, my baby, the night is behind us
And black are the waters that sparkled so green
The moon, o'er the combers, looks downward to find us
At rest in the hollows that rustle between*

*Where billow meets billow, then soft be thy pillow
Oh weary wee flipperling, curl at thy ease
The storm shall not wake thee, nor shark overtake thee
Asleep in the arms of the slow swinging seas!
Asleep in the arms of the slow swinging seas!*

Tekst: Rudyard Kipling

Pauze

Only in Sleep – Eriks Ešenvalds (sopraansolo, Cynthia Groesz)

*Only in sleep I see their faces,
children I played with when I was a child,
Louise comes back with her brown hair braided,
Annie with ringlets warm and wild.*

*Only in sleep time is forgotten:
what may have come to them, who can know?
Yet we played last night as long ago,
and the dollhouse stood at the turn of the stair.*

*The years had not sharpened their smooth round faces,
I met their eyes and found them mild.
Do they, too, dream of me, I wonder,
and for them am I too a child?*

Tekst: Sara Teasdale

I hope you grow – Diederik van der Laag

*I hope you grow
Like the pine tree next to our house
That stretches a little taller than the first-floor roof
I hope you are nourished by the storms that roll by
I hope the chaos feeds your soul
And shakes the dirt and dead needles from your branches
I hope you find friends who pour water at your roots
And laugh around your base*

*Friends who you can shelter from the rain
And I hope you find equals
Whom you race alongside to reach the sky.*

Tekst: Emily Vierthaler

and the swallow – Caroline Shaw

*How beloved is your dwelling place, O Lord of hosts,
my soul yearns, faints, my heart and my flesh cry.
The sparrow found a house and the swallow, her nest,
where she may raise her young.
They pass through the valley of Bakka,
they make it a place of springs.
The autumn rains also cover it with pools*

Tekst: Psalm 84

Dona nobis pacem – Pēteris Vasks

Dona nobis pacem – Geef ons vrede

Spreker en schrijver Rascha Eijbersen vertelt bijzondere verhalen tussen de stukken door over kinderen en vrede.

Deelnemers

Stichting Ensemble42
Vox42
the Hague Vocal Ensemble
(leden van het) Leiden English Choir
en

Krista Audere, Angeliki Ploka, Kirstin Gramlich, Mehmet Polat, Herman Witkam, Marijke van der Harst, Meneka Senn, Sabine van der Heijden, Irene Sorozabal-Moreno, André Cruz, Georgi Sztojanov, Jussi Lehtipuu, Caitlin Ensor, Hanna Matthijse, Walter van Egeraat, Gabriëlle Butler, Brendan Conroy, Evelien Fokker, Thomas Stolwijk, Eva de Champeaux, Teddy Wiggins, Annelien Jordense, Jet van der Meulen, Cécile Rongen

De organisatie wil graag haar dank uitspreken aan:

Nasia Drika voor de productie van dit project

De Koninklijke Christelijke Zangers Bond (KCZB) voor de financiële ondersteuning en het gereduceerde bedrag voor het uitvoeringsmateriaal van Vasks Dona nobis pacem.

Het Leiden English Choir voor de financiële ondersteuning van huur en gebruik van enkele andere partituren.

Chef-bakkers Anna Rusch en Judith van Diepen voor de versnaperingen die tijdens de pauze ten bate van Artsen Zonder Grenzen verkocht worden.

De vrijwilligers Pieter Tinbergen, Naomi Bakels, Eva, Nouka en Storm.

Stichting Ensemble42

Stichting Ensemble42 is een collectief van professionele en semi-professionele musici en zangers onder leiding van artistiek leider Hebe de Champeaux. Ensemble42 brengt muziek tot leven in wisselende bezettingen van koor en ensemble, en creëert verrassende programma's die grenzen tussen stijlen, genres en tijdperken doorbreken. Wij streven naar artistieke verdieping, flexibiliteit en verbinding met het publiek.

Door onze unieke samenwerkingen en gevarieerde uitvoeringen willen wij inspireren, verrassen en de kracht van live muziek delen in al haar vormen. Daarbij verbinden wij onze projecten vaak aan maatschappelijke thema's en goede doelen, omdat wij geloven dat kunst een rol kan en moet spelen in het bouwen aan een betere wereld. Met wisselende bezettingen – van kamerkoor tot strijkorkest en kamermuziekensembles – brengen wij innovatieve programma's op podia in heel Nederland.

Bestuur Stichting Ensemble42

Martijn Roelandse - voorzitter
Irene de Lange - secretaris
Jesse van der Plas - penningmeester



Vox42 is een bevolgen en ambitieus amateurkoor gevestigd in Amsterdam. Met het hart op de goede plek en met een fijne sfeer willen wij een koor zijn met een eigen, warme en heldere klank. Dit koor is voor vergevorderde koorzangers die op een hoog niveau willen zingen en die het samen musiceren ook heel erg belangrijk vinden. Wij zingen uitdagend en mooi repertoire en werken onder leiding van Hebe de Champeaux.



Het Leiden English Choir is een dynamische groep mensen van verschillende leeftijden en nationaliteiten. Naast Engelstalige componisten zoals Purcell, Britten, Vaughan Williams, Holst en Rutter komen bijvoorbeeld ook Victoria, Lassus, Fauré en Poulenc aan bod. De leden werken hard en proberen binnen de mogelijkheden altijd een zo hoog mogelijke muzikale kwaliteit te bereiken.



The Hague Vocal Ensemble is een recent opgericht kamerkoor met een magische mix van zangers, variërend van zangstudenten en afgestudeerde zangers tot ervaren koorzangers. Het ensemble wordt geleid door zijn oprichter, dirigente Angeliki Ploka.



Mehmet Polat, oed

Mehmet Polat is een meesterlijk oed-speler, componist, solist en ensembleleider van zijn Mehmet Polat Quartet. Hij treedt internationaal op van Afrika tot India, van Perzië tot de Balkan, van hedendaags tot jazz en combineert verschillende muzikale genres met zijn Alevi Spirituele, Anatolische Folk en Ottomaanse klassieke muziekachtergrond. In zijn improvisaties, composities en met zijn eigen kijk op verschillende muziekstijlen zoekt Mehmet voortdurend naar nieuwe muzikale paden en inspiratie. Hij vond een nieuwe linkerhandtechniek uit zodat hij geavanceerdere en moderne stukken op de ud kan spelen. Ook ontwierp hij een ud met twee extra bassnaren om zo het bereik en de functie van zijn instrument te vergroten.

Herman Witkam, duduk, darbuka

Herman Witkam is een filmcomponist, multi-instrumentalist en sounddesigner, gevestigd in Amsterdam. Sinds hij zich in 2004 inschreef voor de opleiding Compositie aan de HKU University of the Arts Utrecht, heeft hij muziek gecomponeerd voor talloze speelfilms, televisieseries en documentaires, evenals voor games, commercials en theaterprojecten. Witkam componeert niet alleen de muziek voor zijn projecten, maar bespeelt en neemt ook zelf de meeste instrumenten op die in zijn composities te horen zijn. Van de meer dan 100 instrumenten die hij beheerst, zijn de Japanse shakuhachi en de Armeense duduk wellicht het meest opvallend. Witkam verzamelt instrumenten van over de hele wereld en combineert deze met innovatieve compositietechnieken om voor elke soundtrack een uniek geluid te creëren.

Rascha Eijbersen, spreker

Rascha Eijbersen studeerde Nederlands aan de Hogeschool van Amsterdam en Taalbeheersing aan de Vrije Universiteit. Zij werkt - na lange tijd werkzaam te zijn geweest in de televisiewereld - nu een kleine tien jaar als schrijver en spreker. Haar toespraken en verhalen richten zich op thema's als vrijheid, gelijkwaardigheid en mensenrechten.

Als spreker is zij o.a. verbonden aan Ekklesia Amsterdam in de Rode Hoed. Maar via haar Drakentemmer ook uit te nodigen als gastspreker.

Als schrijver van levensverhalen en persoonlijke portretten komt ze in contact met mensen die - soms onbewust - een verschil maken: "Hun verhalen helpen reflecteren op wie we (willen) zijn en doen beseffen dat we allemaal de kracht hebben om de wereld een klein beetje te verschuiven." Ook werkt ze als ghostwriter voor andere sprekers.

Kirstin Gramlich, orgel

Kirstin Gramlich studeerde Kirchenmusik aan de Hochschule für Musik Keulen. In 2001 kwam zij naar Nederland voor een Masteropleiding Orgel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Haar hoofdvakdocent was Jos van der Kooy. Deze studie ronde zij in 2004 met lof van de jury af. Sindsdien heeft zij een internationale concertpraktijk opgebouwd en concerteerde op diverse gerenommeerde orgels in Nederland en daarbuiten. Kirstin Gramlich werd in september 2013 benoemd als cantor-organist van de Lebuinuskerk in Deventer. Ze is de vaste bespeler van het monumentale in 2018 geheel gerestaureerde Holtgräveorgel en artistiek leider van de Lebuinuscantorij.

Daarnaast is ze oprichter van het Uriëlconsort, een vocaal ensemble eveneens verbonden aan de Lebuinuskerk en de kindercantorij "De Torenavalkjes" aldaar. Ze studeerde koördirectie aan het Conservatorium van Amsterdam, bij Jos Vermunt en Jos van Veldhoven, en dirigeert onder andere het Boxmeers Vocaal Ensemble.

Cécile Rongen, piano

Klarinettist, pianist en dirigent Cécile Rongen sloot in november 2005 de Masteropleiding Klarinet Cum Laude aan het Conservatorium van Amsterdam af bij George Pieterse. Na twee jaar in het Nationaal Jeugd Orkest te hebben gespeeld, trad zij vervolgens op in het European Union Youth Orchestra en het Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester en werkte met o.a. Bernhard Haitink, Lorin Maazel en Vladimir Ashkenazy. Van 2006 t/m 2008 had Cécile een aanstelling als klarinettiste/basklarinettiste bij het Radio Filharmonisch Orkest. Regelmatig replaceert Cécile bij andere orkesten, zoals het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Metropole Orkest en het Ballet Orkest. In 2002 haalde Cécile haar Bachelor diploma Hafabra-directie en in 2011 richtte ze het kinderkoor "de Kersenboom" op in Diemen. Cécile treedt regelmatig op als pianobegeleider van solisten, koren en orkesten. Sinds 2008 is Cécile docent aan HKU Utrechts Conservatorium, waar ze sinds 2017 ook de functie van Studieleider vervult en leiding geeft aan 55 docenten. Tevens is Cécile bestuurder van het Bredewegfestival Amsterdam en Advisor to the Board van Jonge Strijkers en Blazers Nederland.

Walter van Egeraat, contrabas

Contrabassist Walter van Egeraat studeerde aan het conservatorium van Tilburg. Hij speelde hij ruim 40 jaar in het Radio Filharmonisch Orkest. Hij is nog actief in diverse kamerorkesten en andere ensembles. Daarnaast speelt hij met veel plezier piano in zorginstellingen voor mensen met dementie. De communicatie via muziek vindt hij bijzonder en belangrijk.

Evelien Fokker, cello

Evelien speelt cello en zingt al van kleins af aan. In (inter)nationale koren en orkesten tourde ze door Europa en in Amerika verzorgde ze muziek tijdens retreats. Sinds 2017 geven pianist Jeroen van Veen en Evelien Einaudi ligconcerten voor piano en cello en in 2023 trad ze op met Stef Bos.

Met haar achtergrond als psycholoog, trainer/coach, cellist, muziek- en yogadocent combineert zij disciplines afgestemd op het individu en de groep.

Evelien coacht en inspireert op het gebied van persoonlijke en professionele groei, vitaliteit, zingeving, samenwerken en leiderschap. Ze verzorgt inspiratiesessies voor bedrijven en ze organiseert spirituele reizen naar Avalon en Ierland. Meer info: evelienfokker.com en gevoeligesnaar.nl

Hanna Matthijse, viool

Hanna Matthijse is professioneel violiste en gecertificeerd Suzuki-viooldocent Canada en Nederland. Eerder was zij gevestigd in Toronto, waar zij optrad met ensembles zoals het Via Salzburg Chamber Orchestra, het Hamilton Philharmonic en het Thunder Bay Symphony Orchestra. Ze nam deel aan festivals in Banff, Orford en Domaine Forget.

Hanna doceert aan de Accademia Filarmonica in Utrecht en heeft een privélespraktijk in Amsterdam. Ze geeft daarnaast Suzuki Early Childhood Education-lessen voor kinderen van 0 tot 3 jaar. Zij behaalde een Artist Diploma aan de Glenn Gould School en een Bachelor of Music met Honours aan de Western University, waar zij de gouden medaille van haar afstudeerjaar ontving. Zij is actief in de gemeenschap, was medeoprichter en bestuurslid van de Theo Verbey Foundation en is nu bestuurslid van de Accademia Filarmonica, een non-profit muziekschool die gezinnen begeleidt bij het ondersteunen van hun kinderen door middel van muziek.

Gabriëlle Butler, viool

Gabriëlle Butler startte met vioollessen op 6 jarige leeftijd op de muziekschool in Zeeland. Ze heeft Docerend Musicus gestudeerd aan het conservatorium te Enschede bij Maurits van den Berg en vervolgens Uitvoerend Musicus aan het conservatorium te Utrecht bij Viktor Liberman.

Ze speelde in verschillende beroepsorkesten en trad daarnaast veelvuldig op met haar eigen Trio Varna.

In 2014 brak ze haar nek bij een ongeluk en sindsdien geeft ze (met erg veel plezier) voornamelijk vioollessen aan de muziekschool in Diemen. Tevens is ze concertmeester van het recent opgerichte Max Orkest van omroep Max, gedirigeerd door Maurice Luttikhuis.

Teddy Wiggins, viool

Violist Teddy Wiggins was voorheen lid van het Verbier Festival Orchestra en onder andere de New World en New Jersey Symphonies. Hij heeft meegewerkt aan studio-opnames en liveconcerten met filmcomponisten en populaire artiesten zoals Ed Sheeran, Lauryn Hill, The Eagles en Regina Spektor. Teddy heeft een passie voor kamermuziek en maatschappelijke projecten, en treedt graag op voor publiek dat traditioneel minder toegang heeft tot muziek. In 2025 verhuisde Wiggins naar Nederland, waar hij als freelance muzikant werkzaam is.

Brendan Conroy, cello

Brendan Conroy is een Australische cellist die in Nederland woont. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Lucia Swarts en voltooide zijn vijfde niveau van de Suzuki-methode bij Ruben Rivera en Chantal Latil in Frankrijk. Als cellist heeft hij concerten gegeven op vijf continenten met diverse orkesten en kamermuziekensembles, waaronder het Sydney Symphony Orchestra, het Tasmanian Symphony Orchestra en het Diemen Quartet. Brendan heeft momenteel een actieve Suzuki-studio in Amsterdam en zijn studenten volgen regelmatig zomercursussen in heel Europa.

Caitlin Ensor, viool

Violiste Caitlin Ensor studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en vervolgde haar vioolstudie bij Philippe Graffin aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Caitlin volgde internationale masterclasses bij gerenommeerde viooldocenten zoals Pavel Vernikov, Gerhard Schulz, Stephan Picard en Shmuel Ashkenasi. Daarnaast verdiepte ze zich in artistiek onderzoek tijdens een masterstudie aan de Universiteit van Amsterdam. Dit resulteerde in een tentoonstelling waar ze 'Speaking Walls' presenteerde, een multimedialproject met video, geluidsopname en performance.

Caitlin speelt viool in het Ciconia Consort en werkt als communicatie en marketing medewerking in de culturele sector.

Marijke van der Harst, sopraan

Sopraan Marijke van der Harst is al sinds 1994 verbonden aan Cappella Amsterdam. Oorspronkelijk opgeleid als pianist, ontdekte ze na haar studie de magie van het koorzingen.

Buiten het zingen heeft Marijke ook haar sporen verdiend als producent van Het Sweelinck Monument, een omvangrijk cd-opnameproject uitgevoerd door het Gesualdo Consort Amsterdam o.l.v. Harry van der Kamp met het complete oeuvre van Jan Pieterszoon Sweelinck: 23 cd's werden uitgebracht in een editie van 8 luxe cd-boeken. Hiervoor werd Marijke in 2012 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Meneka Senn, sopraan

Na haar bachelor in muziekuitvoering aan het conservatorium van Amsterdam besloot de in Sri Lanka geboren sopraan Meneka Senn zich te specialiseren in (vroege) opera. Ze studeerde aan het Exzellenz Programma in Mainz, waar ze onder andere les kreeg van Andreas Scholl en Ton Koopman, en behaalde haar master in muziek aan het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Meneka was als soliste verbonden aan de Opera van Pilzn (Tsjechië) en vertolkte de rollen van La Musica en Euridice in Monteverdi's L'Orfeo. Deze productie ging ook in première in het Markgräfisches Theater in Bayreuth. Meneka werd toegelaten tot het Young Artist Program van Carnegie Hall in New York, waar ze samenwerkte met de Tallis Scholars.

Cynthia Groesz - sopraan

Cynthia Groesz is een sopraan wiens stem betovert door haar helderheid, warmte en dramatische intensiteit. Met een repertoire dat reikt van klassieke opera tot hedendaagse vocale werken, brengt ze een diepgaande emotionele lading in elk optreden.

Toegewijd aan de kunst van het vertellen door middel van zang, heeft Cynthia op diverse podia gestaan en het publiek vervoerd met haar interpretatie van de grote sopraanrollen. Haar passie voor muziek wordt geëvenaard door haar technische precisie en artistieke veelzijdigheid.

Irene Sorozábal - alt

Irene Sorozábal is een Spaanse blokfluitiste en zangeres. Ze brengt een gevarieerd repertoire ten gehore, van middeleeuwse tot hedendaagse klassieke muziek, maar ook geïmproviseerde en originele composities. Ze heeft opgetreden tijdens festivals zoals de Gaudeamus Muziekweek, het Holland Festival, het Amsterdam Fringe Festival, het Zürcher Theater Spektakel, Oude Muziek Utrecht, OdeGant en het Donau Festival. Irene zingt in ensembles als Capella Amsterdam, Bachkoor Holland, Omroepkoor en Música Temprana. Daarnaast speelt ze blokfluit in het renaissancegezelschap The Royal Wind Music.

Sabine van der Heijden - alt

Sabine van der Heijden studeerde piano aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem en muziekwetenschap in Utrecht. Tijdens haar studie groeide de belangstelling voor zang. Zij studeerde o.a. zang bij Geert Berghs, Wieke van Wingerden en Selma Harkink. Liedbegeleiding en koorzang namen al snel een belangrijke plaats in naast het solo-repertoire van de piano. Naast haar werkzaamheden als liedbegeleider, repetitor en docent piano heeft Sabine ruime ervaring opgedaan als zangeres van middeleeuwse, barok-, moderne en lichte muziek bij Collegium Vocale Gent, de Nederlandse Bachvereniging en met name Cappella Amsterdam, waar zij van 1987 tot 2024 zong.

Georgi Sztojanov, tenor

Als componist vertonen zijn werken een breed spectrum: opera, oratorium en kamermuziek, met een bijzondere focus op vocale werken. Hij ontving de TENSO Young Composers Award 2014, gevolgd door vele opdrachten voor toonaangevende koren. Zijn uitstekende MA-onderzoek maakte van hem een mediator: een zangcoach voor moderne muziek voor zangers en een adviseur vocale compositie voor componisten. Zanghoogtepunten zijn titelrollen in Stockhausen: Aus Licht (Dutch National Opera, Pierre Audi), Stravinsky: Mavra (NBE), Philip Glass: The Fall of House of Usher (Opera2day), Ravi the Robot, Requiem, Mi sa memre yu (Silbersee). Grote tenor-solos in Frank Martin: Le vin herbé, Stravinsky: Threni (invallen op dezelfde dag met Daniel Reuss, Cappella Amsterdam), Louis Andriessen: De Materie (Reinbert de Leeuw, Asko|Schönberg Ensemble, Muziekgebouw) en Schnittke: 12 psalmen (Benjamin Goodson, Concertgebouw).

André Cruz, tenor

André Cruz studeerde zang aan het conservatorium van Lissabon, en kwam daarna naar Nederland om verder te studeren. In 2016 behaalde hij aan het Utrechts Conservatorium bij Rob Vermeulen zijn bachelordiploma koordirectie en in 2018 zijn master barokzang bij Rita Dams aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Als zanger is André zeer actief. Internationaal is hij lid, en tevens assistent-dirigent, van het World Choir for Peace en het Chamber Choir of Europe. Met dit laatste koor nam hij in 2017 een CD op met muziek van Morten Lauridsen (zelf op de piano) voor het label DGG. In Nederland is André lid van o.a. het Laurens Collegium en het Nederlands Kamerkoor.

Jussi Lehtipuu, bariton en cellist

Sinds hij zijn studie in Amsterdam afrondde, heeft Jussi Lehtipuu een breed repertoire in heel Europa uitgevoerd. Zijn veelzijdigheid bracht hem door verschillende stijlen, van oude muziek tot hedendaagse en zelfs experimentele kunst. Hij zong de meest geliefde werken uit de renaissance en barok met toporkesten zoals Les Talens Lyriques & Ensemble Matheus in Frankrijk, Holland Baroque & Bachvereniging in Nederland, Helsinki Baroque Orchestra & Finnish Baroque Orchestra in Finland en met talloze andere ensembles (Vox Luminis, Apollo Ensemble, Ensemble Nylandia, I Dodici, Harp Consort) op diverse festivals en podia.

Krista Audere, dirigente

De Letse dirigente Krista Audere woont in Nederland en is momenteel de vaste dirigent van het VU-kamerkoor en Kamerkoor Venus; als gastdirigent treedt ze vaak op met het Nederlands Kamerkoor, het Groot Omroepkoor en Cappella Amsterdam. Ze is een docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In 2025 werd ze benoemd tot de allereerste gastdirigent van het Zweeds Radiokoor. In 2028 Krista Audere volgt Daniel Reuss op als dirigent van Cappella Amsterdam. In 2021 won Krista de Eric Ericson Award. Krista Audere (1989) haalde in 2009 haar diploma aan de Riga Dom koorschool, waar ze zich had bekwaamd als koordirigent en koorzanger. Hierna behaalde ze haar Bachelor koordirectie aan de Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, terwijl ze zich tevens muzikaal ontwikkelde aan de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart.

In 2016 behaalde ze cum laude haar Master koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam. Als zangeres heeft zij samengewerkt met het Lets Radiokoor en Cappella Amsterdam.

Angeliki Ploka, dirigente

De Griekse koordirigente Angeliki Ploka heeft gewerkt met koren en ensembles in Griekenland, Hongarije, Spanje en Nederland. Ze woont in Nederland en is hier artistiek leider van The Hague Vocal Ensemble en Kamerkoor Lux. Ze is lid van het TENSO-netwerk van jonge dirigenten, werkte met professionele koren als Cappella Amsterdam, Helsinki Kamerkoor en Het Noors Solistenkoor.

In 2020 werd ze chef-dirigent van het Grieks Radiokoor, de jongste dirigent in de geschiedenis van het koor. Onder haar leiding presenteerde het radiokoor innovatieve en unieke programma's, zowel bij liveoptredens als in opnames voor radio en televisie. Angeliki geeft les op het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

In haar werk past ze de principes van de filosofie van Zoltán Kodály toe. Ze zit in de jury van koorfestivals en concoursen en wordt regelmatig uitgenodigd om masterclasses en workshops te geven over koordirectie, zang en muziekpedagogiek in heel Europa.

Angeliki studeerde zang, koordirectie, pedagogiek en musicologie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL), de Liszt Ferenc Academy of Music (HU) en de Aristotle University of Thessaloniki (GR).

Hebe de Champeaux, dirigente, violiste & initiator

De Nederlandse dirigente, mezzosopraan en violiste Hebe de Champeaux is artistiek leider van Ensemble42, Vox42, het Apeldoorns Symfonie Orkest en het Ad Hoc Orkest. Daarnaast zingt ze in het Amsterdam Baroque Orchestra and Choir onder leiding van Ton Koopman, in het Nederlands Kamerkoor en in het vocaal ensemble Hollands Collectief.

Ze won de Juryprijs tijdens de tweede editie van de Béla Bartók International Opera Conducting Competition en werd geselecteerd voor, en nam deel aan, de derde editie van La Maestra International Competition for Women Conductors in maart 2024. Hebe was gastdirigent/violist bij de Roemeense Opera in Cluj tijdens de productie van Piazzolla's tango-opera Maria de Buenos Aires in 2008. Eerder voerde ze diezelfde productie al uit in Bloomington met ExArt.

Ze behaalde haar Bachelor in viool cum laude aan de San Francisco State University, een Master in orkestdirectie aan de Indiana University Bloomington en een Bachelor in koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam.

Met veel toewijding brengt Hebe haar kennis en plezier in muziek over op de volgende generaties. Wekelijks bereikt zij zo'n 320 leerlingen via de Muziekschool Amsterdam, de Muziekschool Diemen en het Leerorkest.

Doneer direct aan Artsen zonder Grenzen
via onze team-page.





Programma

Masâr (De weg) – traditional
(arr. voor strijkorkest, Hebe de Champeaux)

And so I go on – Jake Runestad
(sopraan solo, Cynthia Groesz, tekst: Todd Boss)

Andante festivo – Jean Sibelius

Oblivion – Astor Piazzolla

Pathfinder – Mehmet Polat

Peace – Adam Paltrowitz
Tekst: Sara Teasdale

The Seal Lullaby – Eric Whitacre
Tekst: Rudyard Kipling

Pauze

Only in Sleep – Eriks Ešenvalds
(sopraansolo, Cynthia Groesz, tekst: Sara Teasdale)

I hope you grow – Diederik van der Laag
Tekst: Emily Vierthaler

and the swallow – Caroline Shaw
Tekst: Psalm 84

Dona nobis pacem – Pēteris Vasks

