



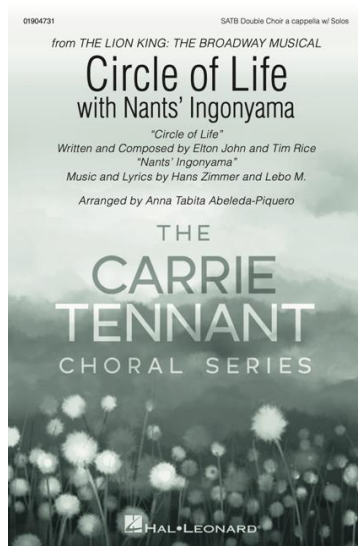
Circle of Life en andere uitgaven van Hal Leonard

Circle of Life

With Nants' Ingonyama

Arrangement: Anna Tabita Abeleda-Piquero

SATB-dubbelkoor a capella met solo's



De openingsscène van *The Lion King* behoort tot de meest iconische momenten uit de musical- en filmgeschiedenis. In dit ambitieuze arrangement combineert Anna Tabita Abeleda-Piquero het krachtige *Nants' Ingonyama* met het bekende *Circle of Life* tot een indrukwekkende concertcompositie voor dubbelkoor. De afwisseling tussen ritmische passages, lyrische lijnen en solistische momenten zorgt voor veel afwisseling en dramatische spanning. De a-capellasetting vraagt om een goed ontwikkeld koorklankbewustzijn en een secure intonatie. Een uitdagend werk dat bijzonder geschikt is voor gevorderde koren die op zoek zijn naar een muzikaal en vocaal spektakelstuk.



Op YouTube:

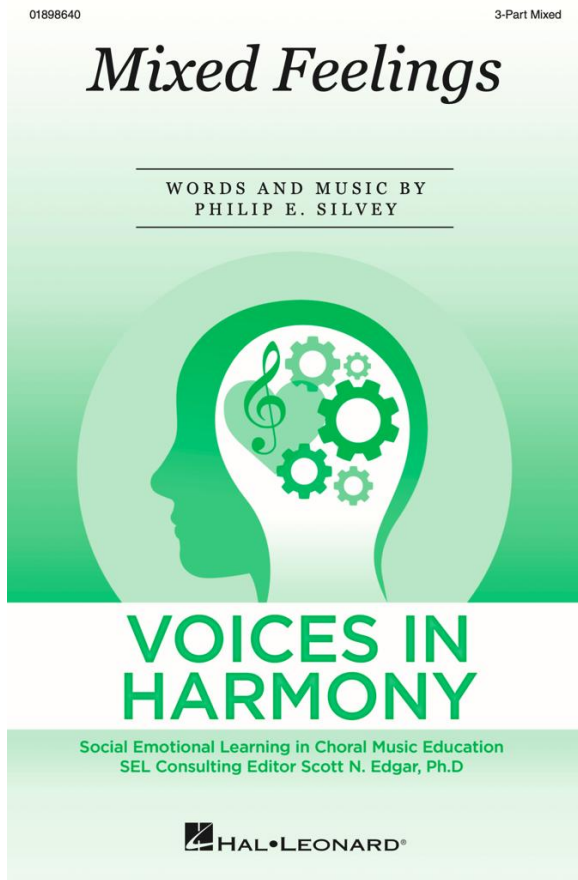
Circle of Life

With Nants' Ingonyama: https://youtu.be/6O6qtS8u_Ic?si=5o4rpVbvADLXe0r

Mixed Feelings

Philip E. Silvey

3-Part



Mixed Feelings
For 3-Part Mixed* and Piano
Duration: ca. 3:30
Words and Music by
PHILIP E. SILVEY

Introspectively (♩ = ca. 65)

Part I

Part II

Piano

mp

sim. (group in twos)

mp

*Available separately: 3-Part Mixed (01898640), 3-Part Treble (01898641)
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

DO NOT
PHOTOCOPY

Copyright © 2020 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

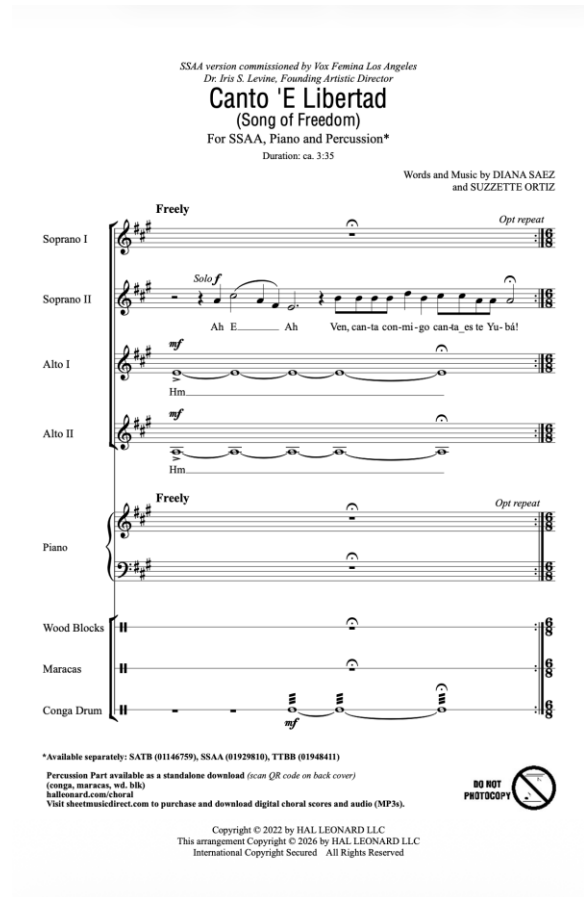
Met *Mixed Feelings* schreef Philip Silvey een eigentijds koorwerk dat jongeren uitnodigt om stil te staan bij de complexiteit van emoties. De componist vangt gevoelens van twijfel, hoop, onzekerheid en optimisme in een melodische en toegankelijk geschreven compositie. De driestemmige zetting maakt het werk geschikt voor jeugd- en schoolkoren, terwijl de harmonieën voldoende diepgang bieden om ook ervaren zangers uit te dagen. De muziek ondersteunt de tekst op natuurlijke wijze en biedt volop mogelijkheden voor expressieve interpretatie. Een waardevolle keuze voor concerten rond thema's als identiteit, persoonlijke groei en sociaal-emotionele ontwikkeling.



Op YouTube:

Mixed Feelings: <https://youtu.be/GNjVj4qy7rl?si=0zf7ZsUD5IXzrqD6>

SATB, SSAA en TTBB



Canto 'E Libertad: https://youtu.be/wxeGSFQrxz4?si=ivnpLO_MQXuXN42M

SSAB, piano en percussie



You 

Every Wave Has A Story: <https://youtu.be/5FEgQGMVmao?si=fFhaDcVlz4VbLeb7>

Happy Holiday

Irving Berlin

Arrangement: Roger Emerson

Unisono en 2-Part

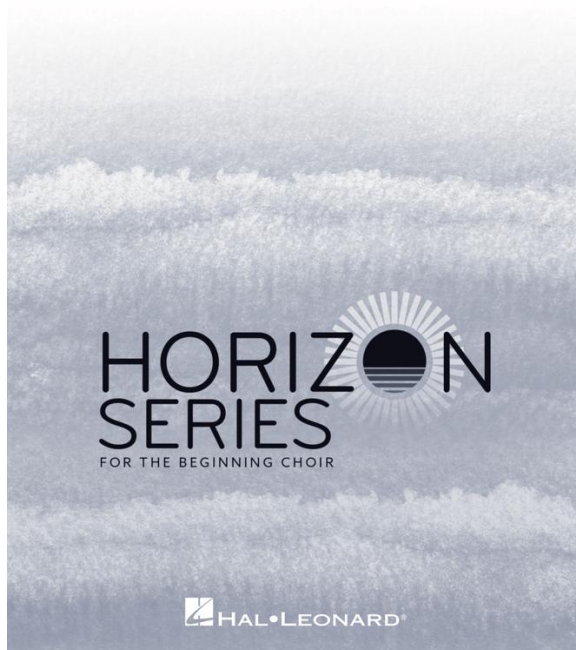
01935662

Unison/opt. 2-Part Treble

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN

Happy Holiday

Words and Music by Irving Berlin
Arranged by Roger Emerson



from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN

Happy Holiday

For Unison/opt. 2-Part and Piano with Optional Jingle Bells*

Duration: ca. 1:35

Arranged by
ROGER EMERSON

Words and Music by
IRVING BERLIN

Joyfully with a swing! (♩ = ca. 144) (♩♩ = 2♩)

Jingle Bells

Unison

Piano

mf

mf

Hap-py Hol-i-day, Hap-py

Joyfully with a swing! (♩ = ca. 144) (♩♩ = 2♩)

E♭/F F7 B♭add9 B♭ B♭maj7 B♭

Hol-i-day, while the mer-ry bells keep ring-ing, may your

Cm7 F9 Cm7 F7 B♭add9 Gm7

hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).
*A jingle bell part is found on page 2.



This arrangement is for concert use only. The use of costumes, choreography or other elements that evoke the story or characters of this musical work is prohibited in the absence of a performance license.

Copyright © 1941, 1942 BERLIN IRVING MUSIC CORP.
Copyright Renewed
This arrangement Copyright © 2006 BERLIN IRVING MUSIC CORP.
All Rights Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.
All Rights Reserved Used by Permission

Irving Berlins klassieker *Happy Holiday* blijft een van de meest geliefde feestdagenliederen uit het Amerikaanse repertoire. Roger Emerson voorziet het nummer van een frisse, eigentijdse koorbewerking voor eenstemmig en tweestemmig koor. De swingende begeleiding en de herkenbare melodie zorgen direct voor een feestelijke sfeer. Dankzij de overzichtelijke stemvoering is het arrangement uitstekend geschikt voor kinder-, jeugd- en beginnende koren. Tegelijkertijd biedt het voldoende muzikale mogelijkheden om een sprankelende uitvoering neer te zetten. Een ideaal repertoirestuk voor kerstconcerten, wintervieringen en andere feestelijke gelegenheden.



Op YouTube:

Happy Holiday: https://youtu.be/pm_Xy794wyE?si=SCrP3zR-EZwTiqGJ

It's You I Like

Fred Rogers

Arrangement: Zachery J. Moore

3-Part en 2-part

01936350

3-Part Mixed
Level 2

From MISTER ROGERS' NEIGHBORHOOD

It's You I Like

Words and Music by
Fred Rogers

Arranged by Zachary J. Moore

Available for 3-Part Mixed and 2-Part



HAL•LEONARD®
7777 W. BLUEWOOD RD., P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

from MISTER ROGERS' NEIGHBORHOOD

It's You I Like

For 3-Part Mixed* and Piano

Duration: ca. 2:00

Arranged by
ZACHARY J. MOORE

Words and Music by
FRED ROGERS

Warmly (♩ = ca. 74)

Part I

Part II

Part III

Piano

rit.

p

It's

p

It's

p

It's

Warmly (♩ = ca. 74)

A♭/B

B♭

A♭6/B♭

B♭7

rit.

p

Pedal harmonically

a tempo

you I like. It's not the things you wear. It's

a tempo

you I like. It's not the things you wear. It's

a tempo

you I like. It's not the things you wear. It's

E♭ C7 Fm B♭7

a tempo

* Available separately:
3-Part Mixed (01936350) and 2-Part (01936351)
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

DO NOT
PHOTOCOPY

This choral arrangement is for concert use only. The use of costumes, choreography or other elements that evoke the story or characters of this musical work is prohibited in the absence of a performance license.

Copyright © 1970 by Fred M. Rogers
Copyright Renewed
This arrangement Copyright © 2020 by Fred M. Rogers
International Copyright Secured All Rights Reserved

De Amerikaanse televisiepersoonlijkheid Fred Rogers werd geliefd door zijn positieve boodschap van acceptatie en respect. *It's You I Like* verwoordt die gedachte op ontwapenend eenvoudige wijze: mensen zijn waardevol om wie zij zijn. Zachery J. Moore maakte hiervan een warme koorbewerking die de tekst centraal stelt. De melodische lijnen zijn toegankelijk en natuurlijk zingbaar, waardoor de aandacht volledig naar de inhoud kan gaan. Voor kinder-, jeugd- en schoolkoren biedt dit werk een mooie gelegenheid om thema's als inclusie, zelfvertrouwen en verbondenheid muzikaal vorm te geven.



Op YouTube:

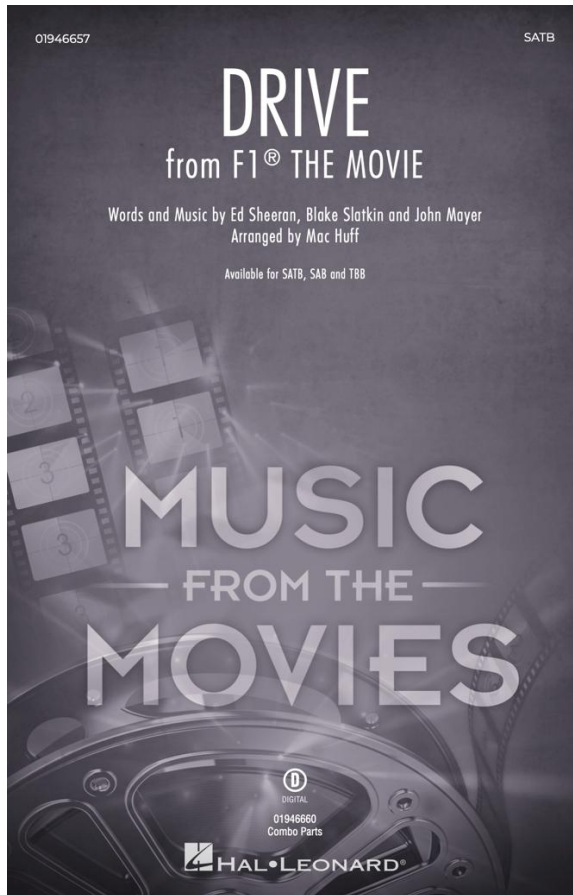
It's You I Like: <https://youtu.be/Y1HNLKEwV1Y?si=ciTLWosQlg3UQjKD>

Drive (uit F1 The Movie)

Ed Seeran, Blake Slatkin en John Mayer

Arrangement: Mac Huff

SATB, SAB en TBB



from F1® THE MOVIE
DRIVE
For SATB* and Piano with Optional Instrumental Accompaniment
Duration: ca. 3:00

Arranged by
MAC HUFF

Words and Music by
ED SHEERAN, BLAKE SLATKIN and JOHN MAYER

Driving Rock (♩ = ca. 164)
N.C.

Piano

Soprano
Alto
Tenor
Bass

9

R.H.
L.H.

*Available separately: SATB (01946657), SAB (01946658), TBB (01946659)
Rhythm Parts available as a digital download (01946660)
(syn, gtr, b, dm)
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

Copyright © 2013 Ed Sheeran Limited, Sony Music Publishing (UK) Limited, Songs Of Universal, Inc.,
Two Hands And A Hit Publishing, Branch Music Publishing and Goodwin Music.
All Rights on behalf of Ed Sheeran Limited and Sony Music Publishing (UK)
Limited Administered by Sony Music Publishing (US) LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights on behalf of Two Hands And A Hit Publishing Administered by Songs Of Universal, Inc.
All Rights on behalf of Goodwin Music Administered by Branch Music Publishing
International Copyright Secured All Rights Reserved

DO NOT
PHOTOCOPY

Met *Drive* krijgt de wereld van de Formule 1 een krachtige muzikale soundtrack. Het nummer, afkomstig uit *F1 The Movie*, combineert een stevige poprocksound met een meeslepende melodische lijn. Mac Huff vertaalt deze energie overtuigend naar een koorarrangement dat zowel ritmische precisie als vocale expressie vraagt. De zangpartijen zijn toegankelijk geschreven, terwijl de harmonieën voldoende kleur bieden om het werk interessant te houden voor gevorderde koren. Een eigentijds repertoirestuk dat vooral jongeren zal aanspreken en uitstekend past binnen een concertprogramma met moderne popmuziek.



Op YouTube:

Drive: <https://youtu.be/nbWK3zGcJkU?si=3ydsuLbjmr17y4jc>

SATB



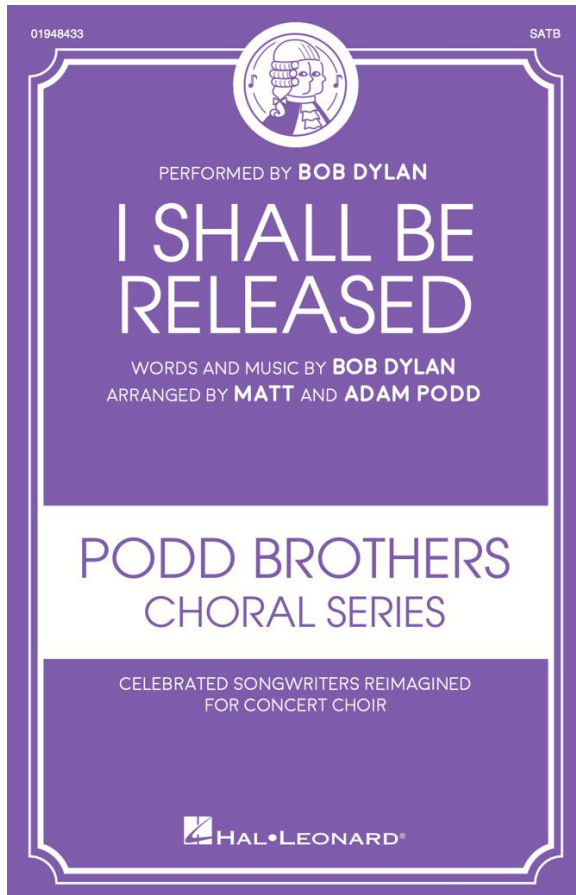
https://youtu.be/rXHgWA_QkYM?si=2DlGGco2VWicokOZ

I Shall Be Released

Bob Dylan

Arrangement: Matt en Adam Podd

SATB



Commissioned by Connecticut ACDA through their 2024 State Conference - Artists Among Us
Premiered at 2025 CT-ACDA Make Something Choral Festival, cond. Sophia Miller

PERFORMED BY BOB DYLAN

I SHALL BE RELEASED

For SATB and Piano

Arranged by MATT & ADAM PODD
Hopeful, freely ($\text{♩} = \text{ca. } 60-80$)

Words and Music by BOB DYLAN

Piano

Soprano *rit.* *p* *A tempo, a little steadier ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)* *rit.*

Alto *rit.* *p* *A tempo, a little steadier ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)* *rit.*

Tenor *rit.* *p* *A tempo, a little steadier ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)* *rit.*

Bass *rit.* *p* *A tempo, a little steadier ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)* *rit.*

loco *very free* *A tempo, a little steadier ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)* *loco*

a tempo *loco* *a tempo*

Oo, *a tempo* *uniz.* *from the west... down to the east.*

loco *a tempo*

hal Leonard
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

Copyright © 1967, 1970 UNIVERSAL TUNES
Copyright Reserved
This arrangement Copyright © 2025 UNIVERSAL TUNES
All Rights Reserved. Used by Permission

DO NOT PHOTOCOPY

Bob Dylans *I Shall Be Released* behoort tot de meest indringende songs uit het Amerikaanse folkrepertoire. Het lied spreekt over verlangen naar vrijheid, verlossing en menselijke waardigheid. In deze koorbewerking krijgen de karakteristieke melodie en de poëtische tekst alle ruimte om tot hun recht te komen. De arrangementen van Matt en Adam Podd kenmerken zich door subtiele harmonieën en een zorgvuldige opbouw van spanning. Daardoor ontstaat een ingetogen, bijna meditatieve sfeer. Een betekenisvol concertwerk dat zowel muzikaal als inhoudelijk veel diepgang biedt.



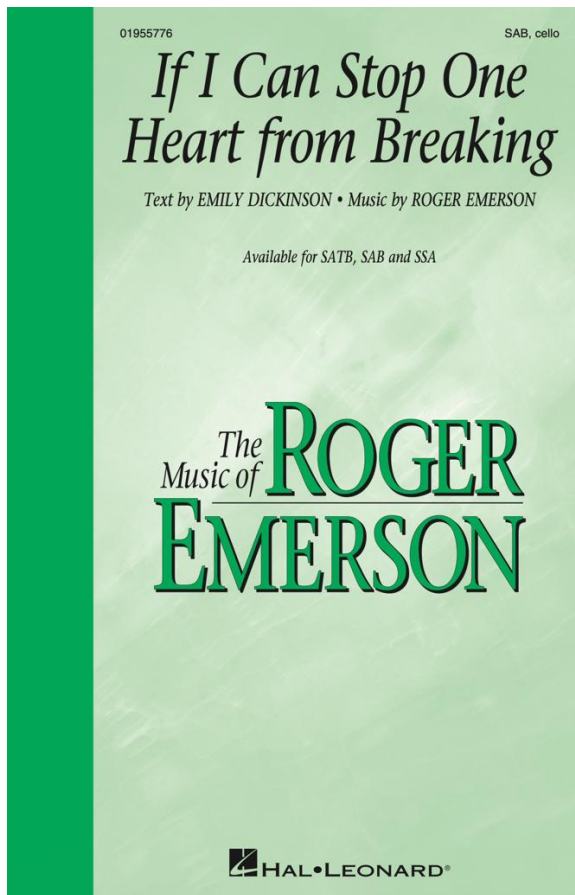
Op YouTube:

I Shall Be Released: https://youtu.be/IY21U_5lmyY?si=KYDbKFqMAtZWaa0L

If I Can Stop One Heart from Breaking

Emily Dickinson (tekst) & Roger Emerson (muziek)

SATB, SAB en SSA



If I Can Stop One Heart from Breaking

For Jack
For SAB* and Piano with Optional Cello
Duration: ca. 3:30

Text by EMILY DICKINSON
Music by ROGER EMERSON

Pensively, not too fast ($\text{♩} = 72$)

Piano *mp*
Pedal liberally

Cello *sempre legato*
mp

Soprano *mp*
If I can stop one heart from

Alto *mp*
If I can stop one heart from

Baritone

* Available separately:
SATB (01955775), SAB (01955776), SSA (01955777)
Part for Cello found on page 12.
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

DO NOT PHOTOCOPY

Copyright © 2025 by HAL LEONARD LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Roger Emerson baseerde deze compositie op een van de bekendste gedichten van Emily Dickinson. De tekst benadrukt hoe kleine daden van medemenselijkheid een groot verschil kunnen maken in het leven van anderen. Emerson vertaalt deze gedachte naar een lyrisch en toegankelijk koorwerk met vloeiende melodische lijnen en warme harmonieën. De muziek ondersteunt de tekst op subtiele wijze en creëert een sfeer van rust en bezinning. Dankzij de verschillende bezettingen is het werk breed inzetbaar. Een prachtige keuze voor concerten met een humanistisch of reflectief karakter.



Op YouTube:

If I Can Stop One Heart from Breaking:

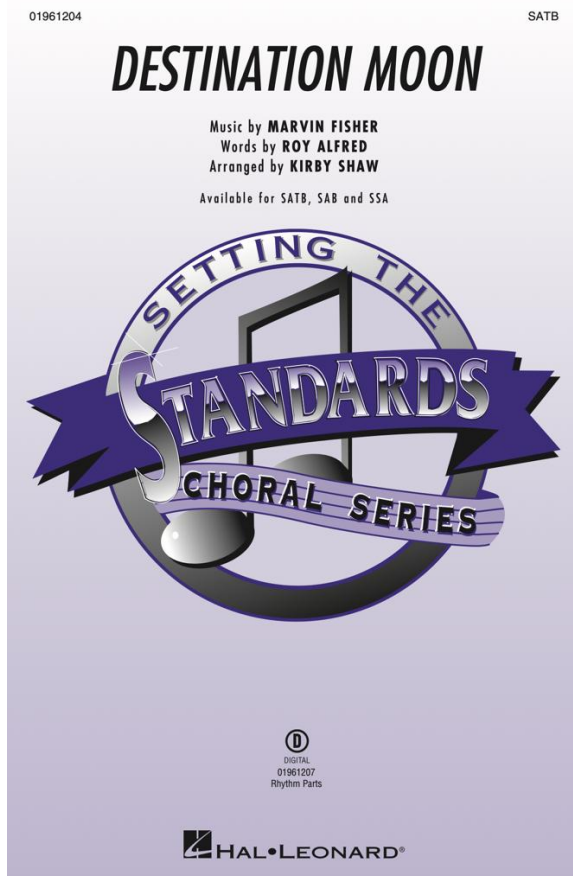
https://youtu.be/p4S_Jxvcdlg?si=V5FqIKgahxVvUVD7

Destination Moon

Marvin Fisher (muziek) & Roy Alfred (tekst)

Arrangement: Kirby Shaw

SATB, SAB en SSA



DESTINATION MOON
For SATB* and Piano with Optional Instrumental Accompaniment
Duration: ca. 2:15

Arranged by
KIRBY SHAW

Music by **MARVIN FISHER**
Lyrics by **ROY ALFRED**

Swing (♩ = ca. 144)

Piano

Gm9 C7 F Dm7 Bm7(♭5) C/B♭

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Am7 A♭13 Gm7 C7 F6 C7(♭13)

*Available separately: SATB (01961204), SAB (01961205), SSA (01961206)
Rhythm Parts available as a digital download (01961207)
(gtr, b, dr)
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital scores and audio (MP3s).

DO NOT
PHOTOCOPY

Copyright © 1991 Sony Music Publishing (US) LLC and Seven Eight Nine Music Associates
Copyright Reserved
This arrangement Copyright © 2025 Sony Music Publishing (US) LLC and Seven Eight Nine Music Associates
All Rights on behalf of Sony Music Publishing (US) LLC Administered by
Sony Music Publishing (US) LLC, 434 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
International Copyright Secured All Rights Reserved

Destination Moon neemt het publiek mee naar de optimistische toekomstvisioenen van de jaren vijftig, toen ruimtevaart nog een spannend avontuur was. Kirby Shaw weet de charme van het oorspronkelijke lied uitstekend te behouden in deze swingende koorbewerking. De lichte jazzinvloeden, speelse ritmiek en pakkende melodie zorgen voor een aanstekelijk geheel. Het arrangement biedt koren de kans om te werken aan stijlgevoel en presentatie, zonder technisch onnodig ingewikkeld te worden. Een vrolijk en origineel repertoirestuk dat zowel zangers als publiek met een glimlach achterlaat.



Op YouTube:

Destination Moon: https://youtu.be/nKD9ipkH0B8?si=KmPKrf_6rOjpgb0e

A Hard Day's Night

John Lennon & Paul McCartney (tekst en muziek)

Arrangement: Kirby Shaw

SATB, SAB en SSA

01961208 SATB

Performed by **The Beatles**

A Hard Day's Night

Words and Music by
John Lennon and Paul McCartney

Arranged by **Kirby Shaw**

Available for SATB, SAB and SSA

POP CHORAL SERIES

DIGITAL
01961212
Rhythm Section

HAL•LEONARD®

Performed by **THE BEATLES**

A Hard Day's Night

For SATB* and Piano with Optional Instrumental Accompaniment
Duration: ca. 2:20

Arranged by **KIRBY SHAW**

Words and Music by **JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY**

Rock (♩ = ca. 132)

Soprano Alto *uniz. mf* 3
It's been a hard day's night

Tenor Bass *uniz. mf*

Piano *f* *mf*
Rock (♩ = ca. 132) G G7(b9) C7 Gm7 C7

and I've been work-in' like a dog. It's been a

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7(add4)

* Available separately: SATB (01961208), SAB (01961210), SSA (01961211)
Combo Parts available as a digital download (01961212)
(ppt1-2, tux, dlm, gtr, b, dm)
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

Copyright © 1964 Sony Music Publishing (US) LLC and MPL Communications, Inc. in the United States
Copyright Reserved
This arrangement Copyright © 1964 Sony Music Publishing (US) LLC and MPL Communications, Inc. in the United States
All Rights for the world excluding the United States Administered by Sony Music Publishing (US) LLC, 634 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
International Copyright Secured All Rights Reserved

DO NOT PHOTOCOPY

Weinig nummers roepen zo direct de sfeer van Beatlemania op als *A Hard Day's Night*. Kirby Shaw heeft deze popklassieker omgevormd tot een levendig koorarrangement waarin de kenmerkende energie van The Beatles volledig behouden blijft. De ritmische drive, herkenbare melodieën en frisse harmonieën maken het werk aantrekkelijk voor een breed publiek. Tegelijkertijd biedt het arrangement voldoende uitdaging op het gebied van timing, articulatie en ensemblezang. Een uitstekende keuze voor koren die hun concertprogramma willen verrijken met tijdloze popmuziek van uitzonderlijke kwaliteit.



Op YouTube:

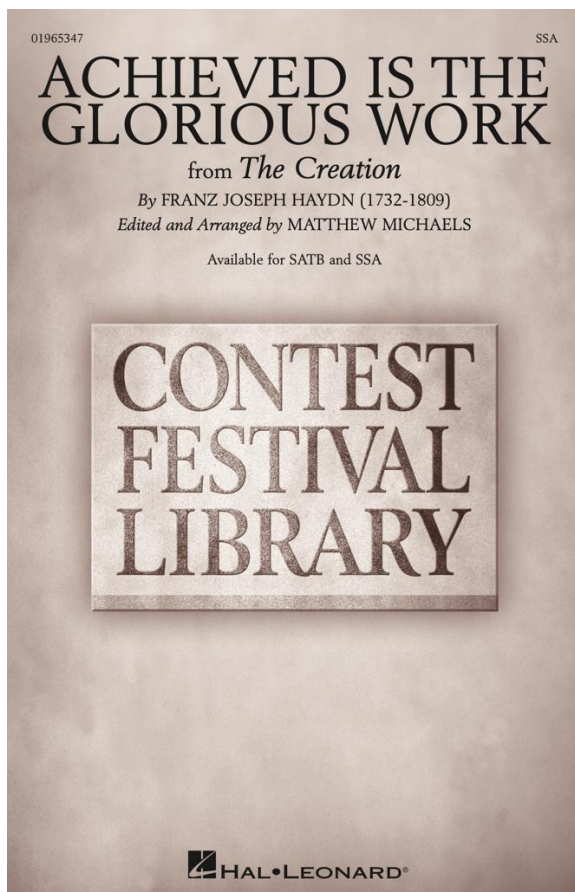
A Hard Day's Night: https://youtu.be/PffDt6Jvrig?si=MQWEY00_lW1f4NfG

Achieved Is The Glorious Work (Uit De Schepping/ Die Schöpfung)

Franz Joseph Haydn

Arrangement: Matthew Michaels

SATB en SSA



ACHIEVED IS THE GLORIOUS WORK
from *The Creation*
For SSA* and Piano
Duration: ca. 1:30

Edited and Arranged by
MATTHEW MICHAELS

By FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732 - 1809)

Vivace (♩ = ca. 96)

Piano

Soprano I

Soprano II

Alto

3

* Available separately: SATB (08596711), SSA (01965347)
hal Leonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

DO NOT
PHOTOCOPY

Copyright © 1995 by HAL LEONARD CORPORATION
This edition Copyright © 2023 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

Haydn's oratorium *Die Schöpfung* behoort tot de hoogtepunten van het klassieke koorrepertoire. *Achieved Is The Glorious Work* vormt een feestelijk slotkoor waarin de voltooiing van de schepping wordt bezongen. Matthew Michaels heeft deze beroemde passage toegankelijk gemaakt voor hedendaagse koren zonder afbreuk te doen aan Haydn's muzikale grandeur. De heldere klassieke stijl, levendige koorpartijen en stralende harmonieën maken het werk bijzonder geschikt voor concerten met een klassiek of religieus karakter. Een uitstekende kennismaking met het grote oratoriumrepertoire.



Op YouTube:

Achieved Is The Glorious Work:

<https://youtu.be/zc1Gb1Alys0?si=GEgku-wC04BMXE60>

SAB en 2-part



Sing a Song of Sixpence: <https://youtu.be/QXEYgoLnFGk?si=SSrVj31OpTYuq7-1>

Solus Christus (uit Solas)

Heather Sorenson

SATB

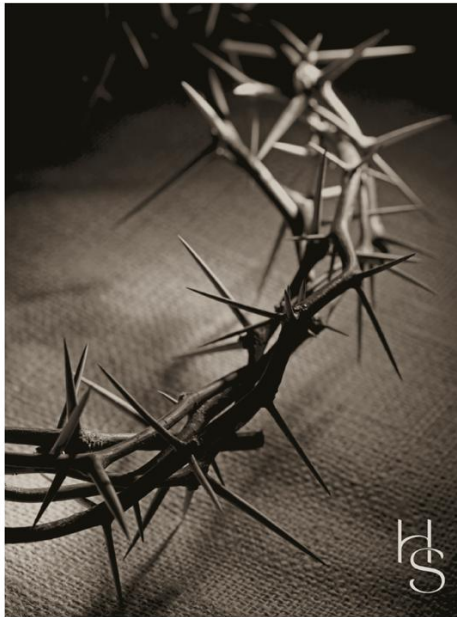
01972761

SATB

2

SOLUS CHRISTUS

HEATHER SORENSON



Solus Christus

from SOLAS

For SATB Choir and Piano

Christ, who in his own self bore our sins in his own body on the tree,
so that we, being dead from our sins, should live unto righteousness: and by His
stripes, we have been healed. (1 Peter 2:24)

Words based on
1 PETER 2:24

Words and Music by
HEATHER SORENSON

With deep reverence ($\text{♩} = \text{c. } 62$)



SOLAS is a 35-minute SATB choral work, commissioned by Chapelwood UMC (Houston, TX), accompanied by full or chamber orchestra, with optional narration. Centered around the five foundational pillars of the Christian faith - *Sola Scriptura*, *Sola Gratia*, *Sola Fide*, *Solus Christus*, and *Soli Deo Gloria* - this extended composition is designed for both the concert hall and the sanctuary. SOLAS offers a balance of accessibility and depth, giving choirs both a meaningful message and substantial musical material.

© 2026 HEATHER SORENSON MUSIC
International copyright secured. All rights reserved.

In *Solus Christus* combineert Heather Sorenson een krachtige geloofsboodschap met een eigentijdse muzikale taal. Het werk maakt deel uit van de grotere cyclus *Solas*, geïnspireerd door de vijf sola's van de Reformatie. Sorenson schrijft melodisch, toegankelijk en tegelijk expressief, waardoor de tekst helder naar voren komt. De harmonische opbouw zorgt voor een geleidelijke intensivering die uitmondt in een indrukwekkende climax. Voor kerkelijke koren en concertkoren biedt dit werk een mooie gelegenheid om inhoudelijke diepgang te verbinden met een rijke koorklank.



Op YouTube:

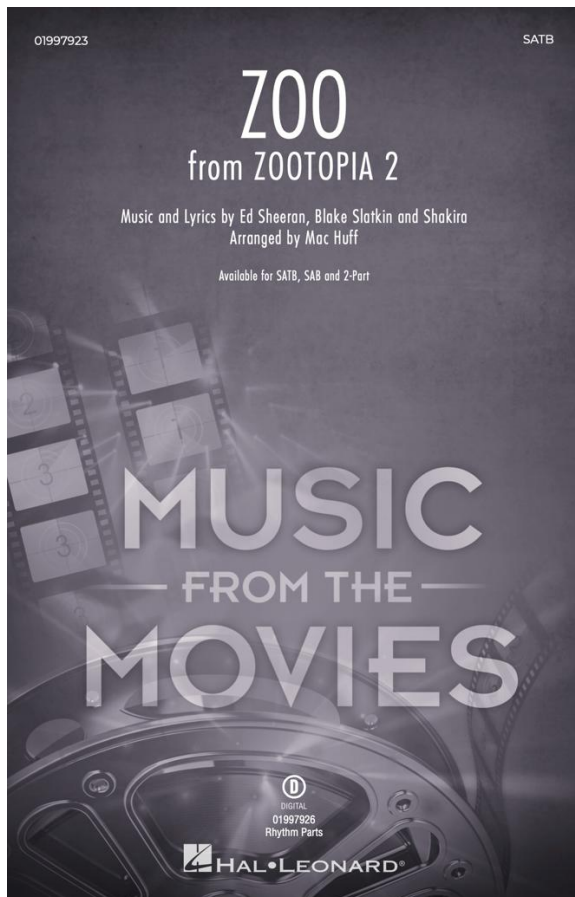
Solus Christus: https://youtu.be/jvUa_TfHhkM?si=vK1bnwsqLPtx7ijb

Zoo (uit Zootopia 2)

Ed Sheeran, Blake Slatkin en Shakira

Arrangement: Mac Huff

SATB, SAB en 2-part



from ZOOTOPIA 2
ZOO

For SATB* and Piano with Optional Instrumental Accompaniment
Duration: ca. 3:20
Music and Lyrics by ED SHEERAN, BLAKE SLATKIN and SHAKIRA
Arranged by MAC HUFF

Joyously (♩ = ca. 126)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Come on... get on up

Piano

Joyously (♩ = ca. 126) F

We're wild... and we can't be tamed... And we're turn-in' the floor... in - to

C B♭

*Available separately: SATB (01997923), SAB (01997924), 2-Part (01997925)
Rhythm Parts available as a digital download (01997926)
(cyp, gtr, b, dm)
haleonard.com/choral
Visit sheetmusicdirect.com to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

DO NOT PHOTOCOPY

This arrangement is for concert use only. The use of costumes, choreography or other elements that evoke the story or characters of this musical work is prohibited in the absence of a performance license.
© 2026 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved. Used by Permission.

Met *Zoo* uit *Zootopia 2* brengt Disney opnieuw een aanstekelijk nummer dat jong en oud aanspreekt. De combinatie van popinvloeden, dansbare ritmes en een speelse tekst zorgt voor een onweerstaanbare energie. Mac Huff heeft het lied vakkundig bewerkt voor koor, waarbij de vitaliteit van het origineel behouden blijft. De verschillende beschikbare bezettingen maken het werk geschikt voor uiteenlopende koortypen. Een eigentijdse publieksfavoriet die uitstekend werkt als luchtig concertmoment en zeker in de smaak zal vallen bij jongere zangers.



Op YouTube:

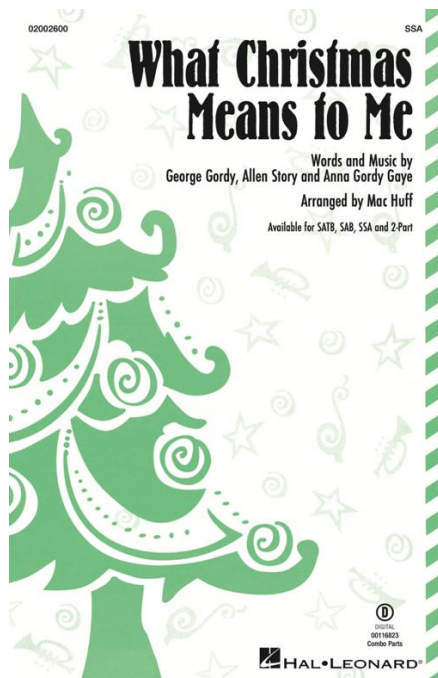
Zoo: <https://youtu.be/qy8tN0-Qreo?si=vRFRQ2dezKua5jrN>

What Christmas Means to Me

George Gordy, Allen Story en Anna Gordy Gaye

Arrangement: Mac Huff

SATB, SAB, SSA en 2-part



Deze soulklassieker, bekend geworden door Stevie Wonder, brengt onmiddellijk een feestelijke kerstsfeer. Mac Huff vertaalt de warme groove en het optimistische karakter van het origineel naar een aantrekkelijk koorarrangement dat bruist van energie. De pakkende melodie, swingende ritmes en herkenbare refreinen maken het werk toegankelijk voor zowel koor als publiek. Dankzij de verschillende beschikbare bezettingen kan vrijwel ieder koor met dit repertoire aan de slag. Een ideale keuze voor kerstconcerten waarin naast traditie ook ruimte is voor een vleugje soul en popular music.



Op YouTube:

What Christmas Means to Me: https://youtu.be/Z_iq979NAJE?si=10Yq7e0xAjH1Fzxy

Samengesteld door Michel Hogenes

Mei 2026

Bovenstaande bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:
muziekhandel@kczb.nl
KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muziksaldos.